scope magazine
Nº0 / VOL.2 / NOV-DIC 2005
P.V.P.: 3,00 EUROS
CULTURA Y TENDENCIAS AUDIOVISUALES
CINE_MÚSICA_DISEÑO_ARTE_INTERNET_GAMES_NUEVAS TECNOLOGÍAS_

SCOPE



The wayward cloud_ la nueva película_de_ **Tsai Ming Liang**



Start

Menú_Edit
_Feedback

LA FRASE:

"LOS DIRECTORES DE MI GENERACIÓN CRECIMOS VIENDO MUSICALES, TANTO DE HONG KONG COMO DE HOLLYWOOD. Y TODOS TENEMOS EL SUEÑO DE HACER UNO. AQUÍ HICIMOS SÓLO ALGUNOS NÚMERITOS PORQUE NO TENÍAMOS GRAN PRESUPUESTO. SON COMO SECUENCIAS ONÍRICAS QUE INTERRUMPEN EL MUNDO REAL, LO CONTAMINAN. DE ALGUNA MANERA, LO REAL Y LO SURREAL SIEMPRE SE MEZCLAN".

TSAI MING-LIANG
DIRECTOR DE CINE

FOTOGRAMA DE LA PELÍCULA 'THE WAYWARD CLOUD' DE TSAI MING-LIANG

menu

















edit



SCOPE MAGAZINE Nº0 / VOL. 2
Noviembre-Diciembre 2005
Portada y separadores: Fotogramas de la película "The Wayward Cloud" de Tsai Ming-liang (Lauren Films)

OFICINA EDITORIAL
SCOPE MAGAZINE
C/ Sant Pere Més Alt 41, principal
08003 Barcelona
TEL: (34) 93 310 05 73
info@scope-magazine.com
www.scope-web.com

OFICINA COMERCIAL
SCOPE MAGAZINE
C/ O'Donell 89, 3-2
28003 Madrid
TEL: 91 555 55 55
abravo@scope-magazine.com
www.scope-web.com

EDITA
DIGIAD CONSULTING S.L.
www.scope-web.com

IMPRIME
ROTOGRAPHIK S.A.
Carretera de Caldes, Km. 3,7
08130 Santa Perpétua de Mogoda
(Barcelona)
TEL: (34) 93 574 74 00
info@rotographik.com
www.rotographik.com

DISTRIBUYE
MODE SERVICE S.L
C/ O'donell 89, 3-2
28003 Madrid
TEL: (34) 91 555 55 55
info@modeservice.net
www.modeservice.net.

DEPÓSITO LEGAL
25.176-81

ISSN
1138-2864

Staff

Un proyecto editorial ideado y desarrollado por **Marc Prades**, **Jordi Duró** y **Violeta Valle**

DIRECTOR EDITORIAL
Marc Prades
mprades@scope-magazine.com

DIRECTOR EJECUTIVO
Jordi Duró
jduro@scope-magazine.com

DIRECTORA DE ARTE
Violeta Valle
vvalle@scope-magazine.com

DIRECTORA COMERCIAL
Asunción Bravo
abravo@scope-magazine.com

DIRECTORA DE REDACCION
Allan Smithee
asmithee@scope-magazine.com

DIRECTOR DE PRODUCCION
Allan Smithee
asmithee@scope-magazine.com

DIRECTORA DE COMUNICACION
Allan Smithee
asmithee@scope-magazine.com

EDITOR GRAFICO
Allan Smithee
asmithee@scope-magazine.com

Colaboran en este número:
Alan smithee, Alan smithee,

Agradecimientos
Alan smithee, Alan smithee, Alan smithee, Alan smithee, Alan smithee, Alan smithee, Alan smithee, Alan smithee, Alan smithee, Alan smithee, Alan smithee,

Invitados



Yugo Nakamura
DISEÑADOR Y ARTISTA DIGITAL



Iciar Bollaín
ACRIZ Y DIRECTORA DE CINE



William Gibson
ESCRITOR



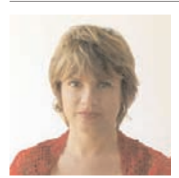
Toni Segarra
DIRECTOR CREATIVO DE LA AGENCIA *S,C,P,F...



Jean-Luc Godard
DIRECTOR DE CINE



Lawrence Lessig
ABOGADO Y PROFESOR DE LA UNIVERSIDAD DE STANFORD



Laura Baigorri
CATEDRÁTICA DE BELLAS ARTES



Fernando Gutiérrez
DISEÑADOR GRÁFICO



LINKS:
-WWW.SCOPE-WEB.COM[1]
WWW.UOC.ES/WEB/ESP/ARTICLES/CASTELLS/CASTELLSMAIN1.HTML[2]
-WWW.WIRED.COM[3]
-WWW.RES.COM[4]
-WWW.AEC.AT[5]
-WWW.SONAR.ES[6]
-WWW.DIRECTOR-FILE.COM/CUNNINGHAM[7]
-WWW.YUGOP.COM[8]
-WWW.DIRECTOR-FILE.COM/GONDRY[9]
-WWW.APPLE.COM/IPOD[10]
-WWW.DARKNET.COM[11]
-HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/BLOG[12]
WWW.GUARDIAN.CO.UK/ONLINE/STORY/0,3605,1145689,00.HTML[13]
-WWW.LASINDIAS.COM/INFORMES/11M.PDF[14]
-WWW.ELASTICO.NET/ARCHIVES/005241.HTML[15]
-HTTP://ES.WIKIPEDIA.ORG/WIKI/JEAN_COCTEAU[16]
-WWW.DOGME95.DK[17]
-WWW.BBC.CO.UK/DNA/H2G2/A406973[18]
-WWW.ELASTICO.NET/COPYFIGHT[19]
-HTTP//CYBER.LAW.HARVARD.EDU/BLOGS/GEMS/ION/CULTURALIBRE.PDF[20]
-HTTP://ELAMANTE.COM.AR/NOTA/0/0858.SHTML[21]
-WWW.OTROCAMPO.COM/8/WEERASETHAKUL.HTML[22]
-WWW.TRENDESOMBRAS.COM/NUM1/CRITICA_SPIRITUAL.ASP[23]

Cambiar

Después de un largo paréntesis, Scope vuelve. Y vuelve con una innovadora oferta global: Scope ya no es una revista gratuita, **ahora Scope**[1] es una colección de DVD, unas salas de cine, una web y una nueva revista actualizada con los signos de los tiempos. El nuevo Scope Magazine, la revista de cultura y tendencias audiovisuales que tienes ahora mismo en las manos. Una apuesta global de información, análisis y entretenimiento que quiere cubrir un importante hueco no atendido hasta el momento en nuestro país.

Scope nació como revista de cine en septiembre del 2000, y en cinco años las cosas han cambiado mucho. Muchísimo. Los extraordinarios avances de las nuevas tecnologías están cambiando para siempre nuestra manera de **comunicarnos**[2] y de crear. Nuestras relaciones personales y profesionales, los negocios y nuestros hábitos de consumo, la organización social, la cultura, el espectáculo y el arte, todo se ve afectado. La existencia de revistas como **Wired**[3] o **Res**[4], y eventos como **Ars Electrónica**[5] o **Sónar**[6], son excelentes iniciativas que muestran y reflexionan de un tiempo para acá sobre ello. La nueva creatividad está rompiendo fronteras, disciplinas, formatos y géneros pasmosamente. Uno ya no sabe cómo clasificar el trabajo de un realizador como **Chris Cunningham**[7], por ejemplo. O de un diseñador como **Yugo Nakamura**[8]. Y **Michel Gondry**[9], el gran mago de la creación digital, que viene de regalarnos los mejores cuentos visuales en forma de videoclips de toda nuestra historia audiovisual, se esté convirtiendo en el estandarte del nuevo cine, dando buena taquilla, Oscars y buenas críticas a la industria cinematográfica de siempre, es como para detenerse a reflexionar un rato.

LA ERA DIGITAL

El **IPod de Apple**[10], una empresa nacida en la California contracultural de los sesenta, se ha convertido en todo un símbolo para una generación: la **generación digital**[11], de la que todos, directa o indirectamente, somos miembros. Ahora no hacemos fanzines fotocopiados, creamos **blogs**[12]. Ahora no grabamos maquetas musicales en cassettes o CDs, distribuimos directamente nuestra música por la red. Incluso nos podemos convertir en emisora de radio gracias al **podcasting**[13]. Ahora no nos informamos únicamente desde las televisiones y los periódicos masivos, tenemos Internet como herramienta paralela y casi fundamental (miren sino los ejemplos del 11-S, el **11-M**[14] o el **7-J**[15]). Nos organizamos con agendas electrónicas, trabajamos desde nuestro ordenador portátil, nos enviamos constantemente e-mails y SMS como quien come pipas, y nos tumbamos en el sofá para disfrutar de las mejores películas en DVD cuando nos place. Y nos comunicamos desde la hipertextualidad, como bien estoy haciendo ahora. En definitiva: nuestra relación ya cotidiana con la tecnología está provocando que todos podamos comunicar y crear, emitir y editar, diseñar y filmar.

LOS INTERMEDIARIOS

"El cine sólo se convertirá en arte cuando su material sea tan barato como un papel y un lápiz", decía **Jean Cocteau**[16]. Hace cinco años hablábamos de cómo la revolución digital nos regalaba una oportunidad de oro para romper el elitismo económico del séptimo arte. La democratización del cine, que llamaban algunos. Muestras **ha habido**[17], aunque menos de las que nos esperábamos. Porque la gran la mayoría se han topado con el mismo problema: la distribución. Cómo verlo, cómo mostrarlo, cómo disfrutarlo. En la música estamos viviendo una revolución sin precedentes. La industria discográfica hace aguas, pero nunca antes en la historia se había producido y consumido tanta música como ahora. El sistema de compresión **MP3**[18] y los programas P2P de intercambio en la red están abriendo horizontes insospechados. En este sentido, el **fundamental**[19] debate sobre los derechos de autor, las patentes y la **circulación libre de cultura**[20], es uno de los temas en los que deberíamos estar muy atentos.

La cinefilia, asociada a las filmotecas, los cines de versión original y los festivales de cine europeos, ahora, en una noche, desde el ordenador de casa, se puede bajar la última película de **Olivier Assayas**[21], **Apichatpong Weerasethakul** [22] o **Aleksandr Sokurov**[23], sencillamente porque nadie las está distribuyendo como se merecen por los canales tradicionales. Y eso es extremadamente significativo. Y grave. Las innovaciones en la distribución de contenidos que está provocando Internet están siendo *hackeadas* en búsqueda de una vía de escape para facilitar el acceso a todo aquello que el mercado no entiende como rentable. Por eso las grandes minorías responden y proponen. Porque el gran mercado no siempre es sabio, no siempre entiende todas las necesidades de su público.

LA APUESTA

Por eso mismo, en este momento tan especial es cuando la oferta especializada es más necesaria que nunca. Y en Scope lo creemos a pies juntillas: una revista como ésta, interesada por todas las facetas de la imagen, de la comunicación y la creatividad, que entiende que hay un cine más allá del entretenimiento; más unas salas de cine que quieren hacer visible otros cines que sencillamente no llegan; una colección de DVD para poder disfrutar desde casa del mejor cine inédito en

Marc Prades
Director Editorial

EL ARTISTA
Dr.Hofmann. Cine y arte en la calle

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezasse-te, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de



1. STEVE MCQUE VIGILANDO AL SINPÁTICO PAYASO, POR SI ACASO


2. BRUCE LEE


3. VIETNAM IS HERE



4. EL RETORNO DE DARTH HOFMANN


5. SKATE POWER


6. EL RETORNO DE DARTH HOFMANN II

7. STEVE MCQUEEN VIGILANDO LA CIUDAD



9. VIVA CAMARÓN


10. STEVE MCQUEEN EN EL PARQUE

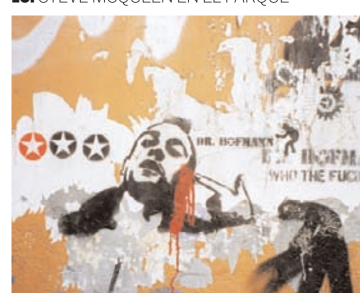


11. GALLARDÓN TAMBIÉN ES FAN

12. GRAFFITI IS NOT A CRIME



13. JAM MASTER JAY R.I.P.



14. ROBERT DE NIRO


15. STICK ART DE BILL 'ZISSOU' BURRAY

16. SEÑORA QUE MIRA




16. QUERIDO BILL



17. DR.HOFMANN "STYLE WARS"

LA PREMIERE I

Broken Flowers. Cuando Jim Jarmusch encontró a Bill Murray





É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se,

EL ILUSTRADOR
Puño. Cien de cine

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê?





1. CARRIE

2. ESTO ES UN PIE DE FOTO PEQUEÑO



3. EL VERANO DE KIKUJIRO



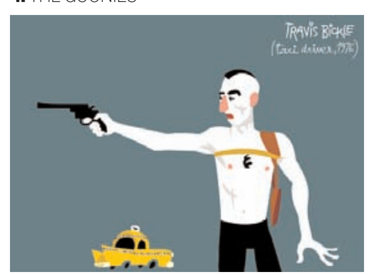
4. THE GOONIES



5. ALIEN



7. EASY RIDER



8. TAXI DRIVER

6. OCURRIÓ CERCA DE SU CASA



9. EL PRECIO DEL PODER



10. CARRETERA PERDIDA



11. DELICATESSEN



12. VIVIR RODANDO



13. CORAZÓN SALVAJE



14. ESTO ES UN PIE DE FOTO PEQUEÑO



15. LOS OLVIDADOS



16. ESTO ES UN PIE DE FOTO PEQUEÑO

17. EL CIELO SOBRE BERLÍN

EL COLECTIVO

Elástico. Los agitadores de la red

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezasse-te, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio.

1. EL EQUIPO AL COMPLETO DE ELASTICO EN LA INAUGURACIÓN DEL FESTIVAL COPYFIGHT: JOSÉ LUIS DE VICENTE, NACHO ESCOLAR, MARTA PEIRANO Y ANTONIO CÓRDOBA





2 PÁGINA WEB PRINCIPAL DE ELÁSTICO



3. PÁGINA WEB DEL FESTIVAL COPYFIGHT




12. YO TAMBIÉN



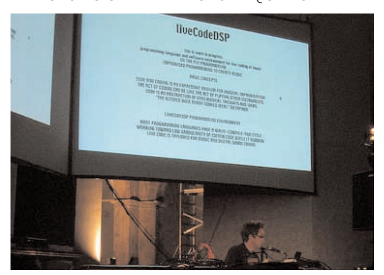
13. ESTO ES UN PIE DE FOTO PEQUEÑO



15. ESTO ES UN PIE DE FOTO PEQUEÑO



14. ESTO ES UN PIE DE FOTO PEQUEÑO



16. ESTO ES UN PIE DE FOTO PEQUEÑO



17. ESTO ES UN PIE DE FOTO PEQUEÑO



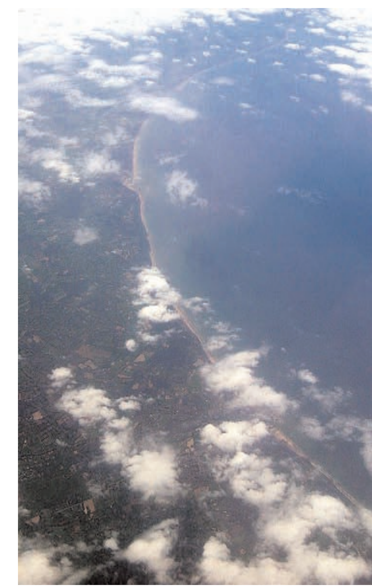
18. ¿QUÉ PASA, NEN?



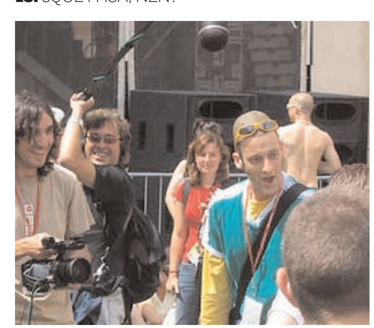
19. ESTO ES UN PIE DE FOTO PEQUEÑO



20. ESTO ES UN PIE DE FOTO PEQUEÑO



21. LLEGANDO EN AVIÓN AL SONAR



22. SOY PERSONA




23. ESTO ES UN PIE DE FOTO PEQUEÑO



24. ESTO ES UN PIE DE FOTO PEQUEÑO



24. ¿BEBES?



25. ESTO ES UN PIE DE FOTO PEQUEÑO



26. LCD SOUNDSYSTEM



27. ESTO ES UN PIE DE FOTO PEQUEÑO

EL FESTIVAL

Sónar 2005. Música, arte, diseño, moda y mucha fiesta

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezasse-te, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de



1. ABONADO AL SONAR Y A APPLE

2. EL MACBA RELUCIENTE



3. CÁMARA, LUCES, ACCIÓN



4. CHEMICAL BROTHERS DESPEGANDO



8. ESTOY FENOMENAL

4. ESTO ES UN PIE DE FOTO PEQUEÑO

5. ESTO ES UN PIE DE FOTO PEQUEÑO

6. ESTO ES UN PIE DE FOTO PEQUEÑO



7. ESTO ES UN PIE DE FOTO PEQUEÑO

9. ESTO ES UN PIE DE FOTO PEQUEÑO



10. CON LA FAMILIA A TODOS SITIOS



11. INTERIOR DEL CCCB

LA PRIMICIA

The Science of Sleep. El nuevo film de Michel Gondry

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezasse-te, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de



LA PREMIERE II

Tarnation. El tremendo debut de Jonathan Caouette



É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã



LA FRASE

Abbas Kiarostami. La sabiduria iraní

Como en la vida, para hacer cine debe no saberse nada o saber muchísimo



Rec

LA FRASE:

"ALGUNAS VECES DESEO REALMENTE QUE NO HUBIERA MÁS PROGRESO. CREO QUE LOS DESASTRES ACTUALES, UNO TRAS OTRO, SON LA RETROALIMENTACIÓN DE LA NATURALEZA, DE FORMA GENERAL, AL CONCEPTO DE TECNOLOGÍA Y PROGRESO. CREO QUE ES UNA ADVERTENCIA".

TSAI MING-LIANG
DIRECTOR DE CINE

FOTOGRAMA DE LA PELÍCULA 'THE WAYWARD CLOUD' DE TSAI MING-LIANG

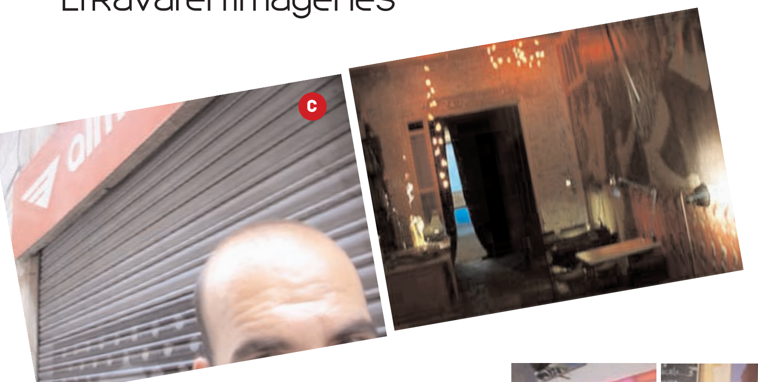


El Raval

Por
Marc Gómez del Moral

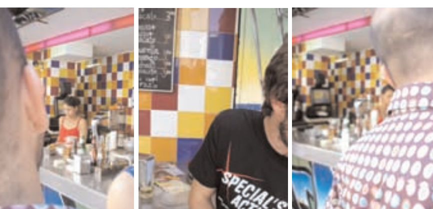
EL BARRIO DEL RAVAL SE INCLUYE EN EL DISTRITO DE CIUTAT VELLA, el casco antiguo de Barcelona, juntamente al Gótic y al barrio del Born/La Ribera. Está delimitado a oeste por La Rambla, y a este por el Paral·lel. El Mar y la ronda de Sant Antoni definen la parte sur y norte, respectivamente. Sus calles pequeñas y oscuras hacen del barrio un local de película canalla, de ambiente porteño y castizo. En 1800 era poco habitado y era la zona de huertos que abastecían gran parte de la ciudad. Ya a mediados del s. XIX transformó rápidamente el barrio en una zona de industria textil, que recibió un gran flujo de personas venidas de la provincia, a la cual se sumó la industria de ladrillos y de las pieles.La urbanización desmesurada hizo crecer la margina-

Recorrido
El Raval en imágenes



C

ALMAZEN
C/ GUIFRÉ 9
WWW.ALMAZEN.NET
(BAR Y ESPACIO MULTIDISCIPLINAR)



B

BAR MENDIZABAL
C/ ???????
WWW.MENDIZABAL.COM
(BAR A PIE DE CALLE)



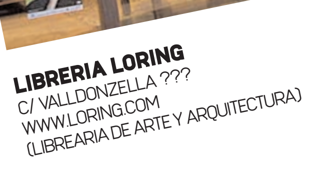
F

GALERIA DELS ANGELS
C/ ???????
WWW.ELSANGELS.COM
(GALERIA DE ARTE)

O

LA BOQUERIA
C/ ???????
WWW.LABOQUERIA.COM
(MERCADO POPULAR)

R



LIBRERIA LORING
C/ VALLDONZELLA ???
WWW.LORING.COM
(LIBREARIA DE ARTE Y ARQUITECTURA)



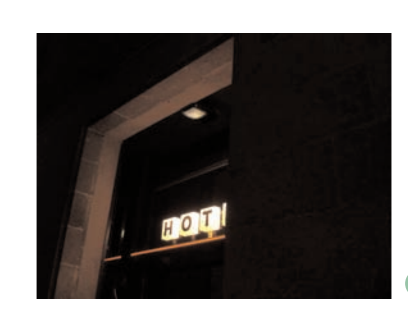
D

ESTUDIO PERET
C/ ???????
WWW.PERET.COM
(ESTUDIO DE TRABAJO)



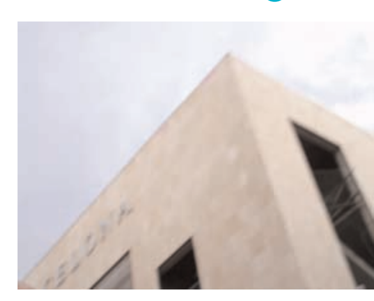
S

SABOTAGE
C/ ???????
WWW.SABOTAGE.NET
(PRODUCTORA Y ESPACIO MULTIDISCIPLINAR)



T

HOTEL CAMPER
C/ELISABETHS ??
WWW.CAMPER.ES
(COMPLEJO CAMPER: BAR, HOTEL, TIENDA)



B

UNIVERSITAT DE BARCELONA
C/ ???????
WWW.UB.ES
(UNIVERSIDAD)



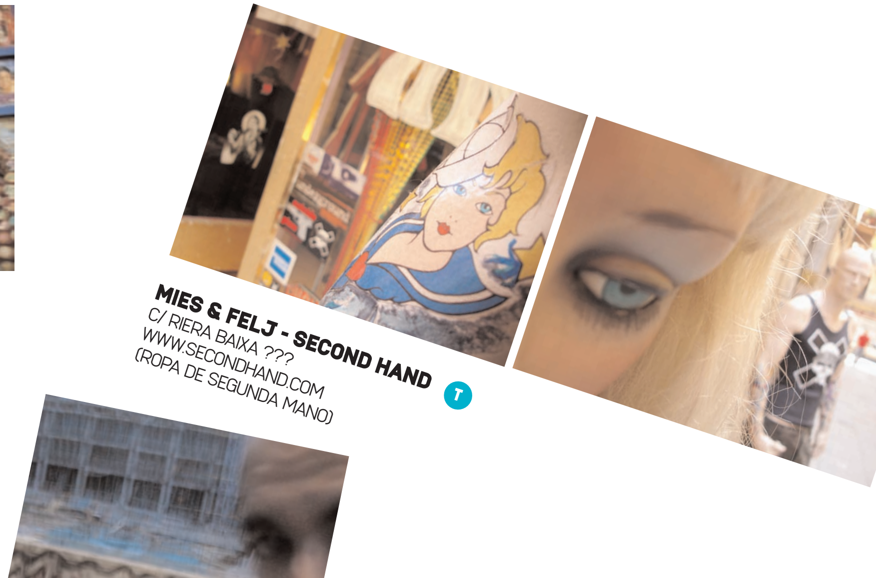
C

VOID-ZELIG
C/ ???????
WWW.VOID.ORG
(VIDEOCLUB Y PROYECCIONES)

V

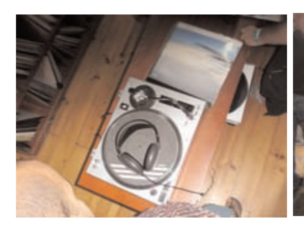


WASIF DVD VIDEOCLUB
C/ DE LA CERA
WWW.VOID.ORG
(VIDEOCLUB PAKISTANÍ)



MIES & FELJ - SECOND HAND
C/ RIERA BAIXA ???
WWW.SECONDHAND.COM
(ROPA DE SEGUNDA MANO)

T



D

CD DROME
C/ ???????
WWW.CDDROME.COM
(TIENDA DE DISCOS)

LA NUEVA FILMOTECA
C/ ???????
WWW.FILMO.COM
(FILMOTECA DE CATALUNYA)

G







S

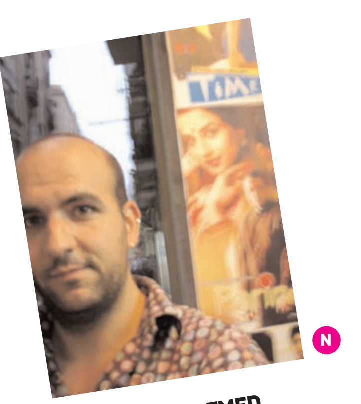


ESPAI CONSERVAS
C/ ???????
WWW.CONSERVAS.COM
(ESPACIO MULTIDISCIPLINAR)

H



SUPER RAWAL
C/ CARME ???
WWW.SUPERRAWAL.COM
(SUPERMERCADO PAKISTANÍ)



N

VIDEOCLUB AHJMED KUFFUR
C/ LANCASTER
WWW.AHJMED.COM
(VIDEOCLUB PAKISTANÍ)

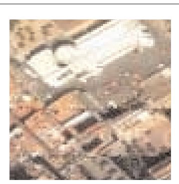
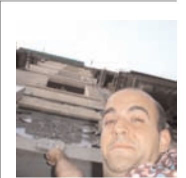
El Mapa
El Raval desde el aire

URBAN CARTOGRAPHY BY THOMAS, KATRINA,

- C **Clothes**
- I **Interior**
- F **Food**
- B **Bars**
- C **Clubs**
- A **Art**
- H **Hair**
- B **Book**
- M **Museum**
- H **Hotel**
- D **Design**
- O **Other**
- C **Clothes**
- I **Interior**
- F **Food**
- B **Bars**
- C **Clubs**
- A **Art**






Marc Gómez del Moral
DIRECTOR
DE FOTOGRAFÍA Y REALIZADOR



É UM CIDADÃO TRANQUILO, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezas-sete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes.

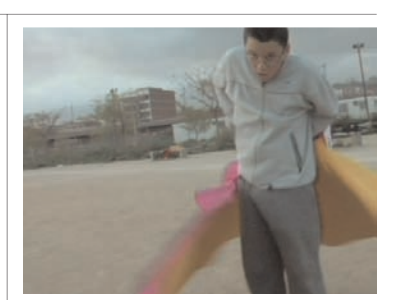


1. VIDEOCLIP DE ASTRUD



2. VIDEOCLIP DE ASTRUD


3. VIDEOCLIP DE BEEF


4. DOCUMENTAL 'LIDIANDO POR UN SUEÑO'


5. VIDEOCLIP DE LOS PLANETAS


6. VIDEOCLIP DE AUSTRALIAN BLONDE



7. SPOT PARA LA CADENA HT8 DE SINGAPUR



8. SPOT PARA LA FILMOTECA DE CATALUNYA



NARRAR

Bon voyeur

Guión de Lluís Segura y Marc Anglès
Dirigido por Marc Anglés
Fotografiado por Mariano Herrera



Me llamo Elton. Tengo 27 años. Ese viernes era mi último día en la ciudad. Tenía algunos pequeños asuntos que resolver antes de partir para San Francisco, y… ¿por qué les cuento esto? Se preguntaran…



Chaqueta piel, sudadera algodón y jeans todo H&M, sombrero Kanghol

Como todo el mundo tengo mis defectos y mis virtudes

Teléfono Nokia

Y mis pequeños vicios. ¿cuáles? Pues…

...me gusta mirar



De repente todo desapareció de mi cabeza. Una sola idea hirviendo en mi interior…o



*Ella: gabardina H&M,
vestido sophia Kokosolaki,
gafas Roberto Cavalli,
Boina crochet y
collar bolas vintage.*

Observarla. Mirar.


ella: vestido sophia kokosolaki, medias calcedonia, zapatos Juan Antonio lopez

Esa cortina entreabierta ¿que significaba?





Ella lleva vestido de Lobby



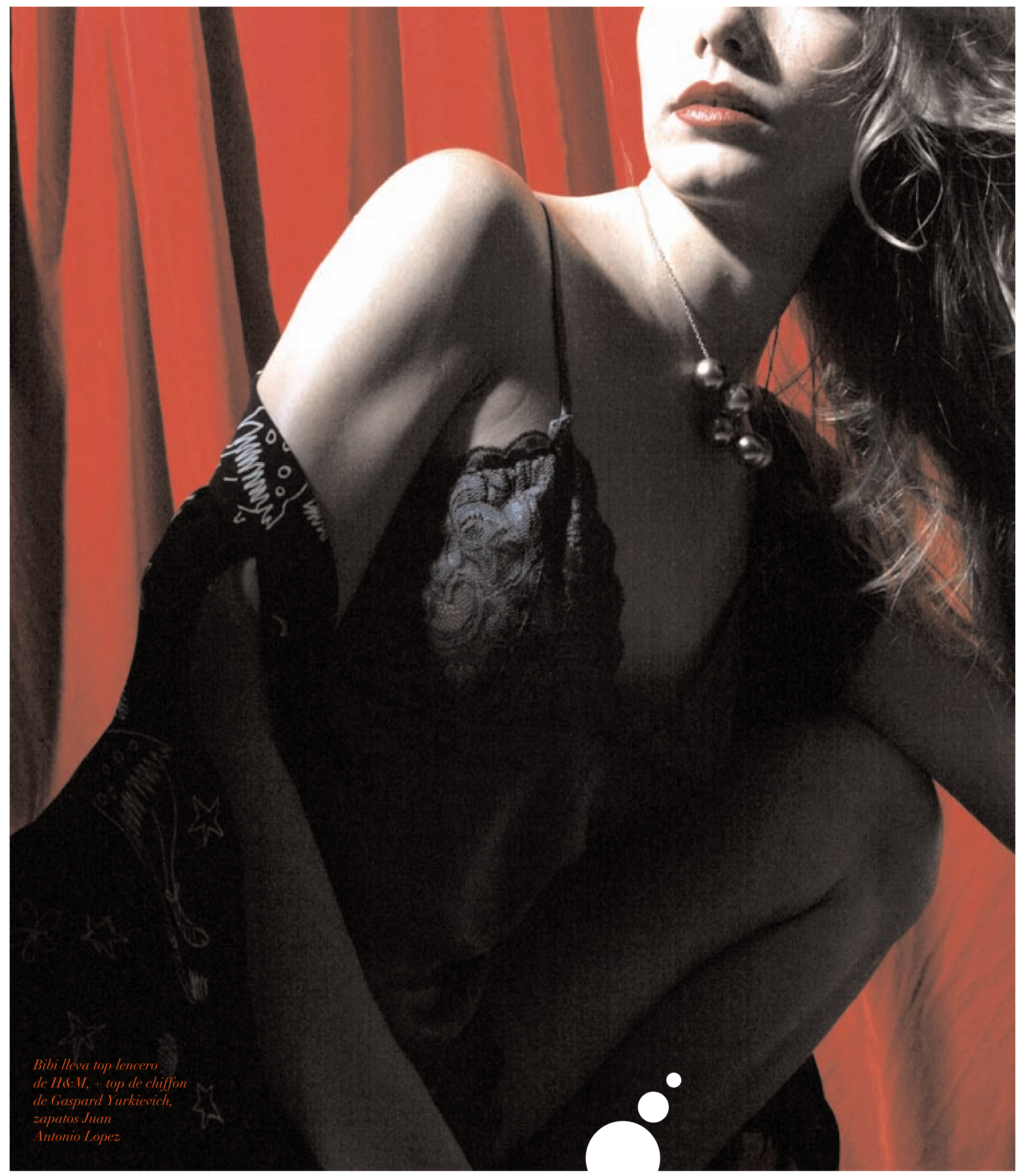


Me llamo Nikki. Tengo 26 años. Ese dia era mi ultimo dia en la ciudad. Perdia tiempo haciendo unas compras antes de partir para Berlin.



Ella lleva vestido crudo de Bambi by Laura y collar vintage

¿Por qué les cuento todo esto? Se preguntaran...



Bibi lleva top lencero de H&M, + top de chiffon de Gaspard Yurkievich, zapatos Juan Antonio Lopez

Como todo el mundo, tengo algunas pasiones ocultas que salen a flote en las ocasiones menos pensadas.



¿Cuáles?

Zapatos Juan Antonio Lopez



Ella lleva conjunto de lencería de H&M

Me gusta exhibir mi cuerpo ante un desconocido curioso





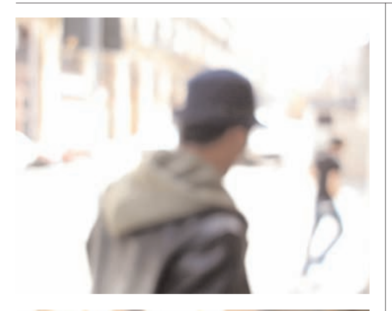
The End

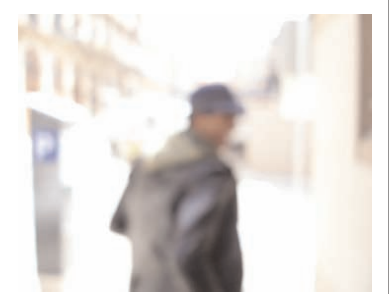
No ocurre a menudo que dos personas que no se conocen de nada, tropiecen y encajen como una mano a un guante. Sin embargo…todo es efímero.

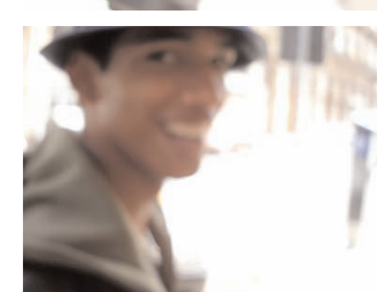


La vida sigue...

créditos

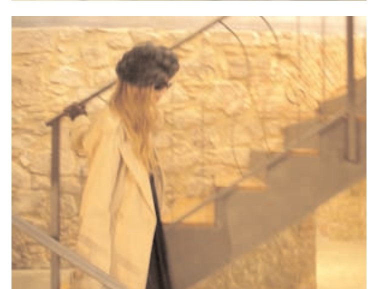
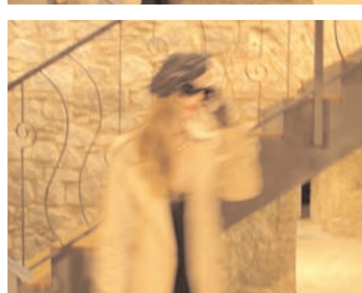
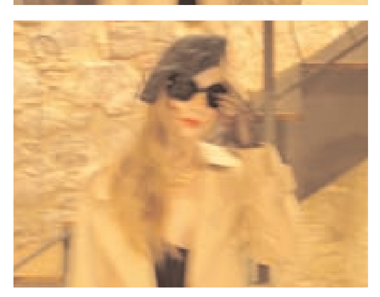




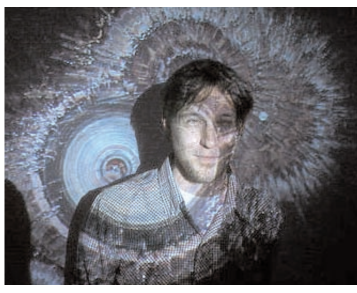


ÉL
LEANDRO DINHO
Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na.



ELLA
BIBI ENRIKSSON
Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na.



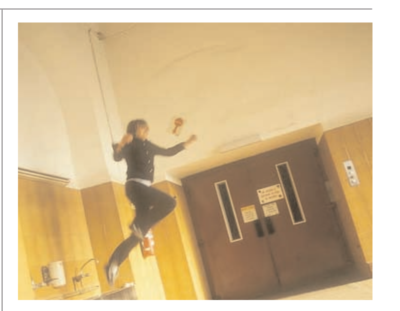
GUIÓN Y REALIZACIÓN
MARC ANGLÉS
Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece.



FOTOGRAFIAS
MARIANO HERRERA
Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista.



CÁMARA
CANON DIGITAL XD370
Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na.





PRODUCCIÓN Y ESTILISMO
RAQUEL CASAMITJANA
Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe.

DIRECTORIO
LOCALIZACIÓN:
-TIENDA LOBBY (Barcelona)
www.lobby-bcn.com
ROPA:
-H&M
www.hm.com
-SOPHIA KOKOSOLAKI
www.hm.com
-BAMBI BY LAURA
www.hm.com
-GASPARD YURIKIEVICH
www.yurikievich.com
COMPLEMENTOS:
-KANGHOL
www.kanghol.com
-ROBERTO CAVALLI
www.hm.com
-JUAN ANTONIO LOPEZ
www.jalopez.com
-CALCEDONIA
www.jcalcedonia.com
TECNOLOGIA:
-NOKIA
www.hm.com
-APPLE
www.apple.com

BAZAR
Gadgets I



BOLSOS VINÇON PARA EL PORTÁTIL
La elegancia de la informática

PRIMICIA: hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta .



SOFIA MINI
El vino cool de Sofia Coppola

PRIMICIA: hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna?

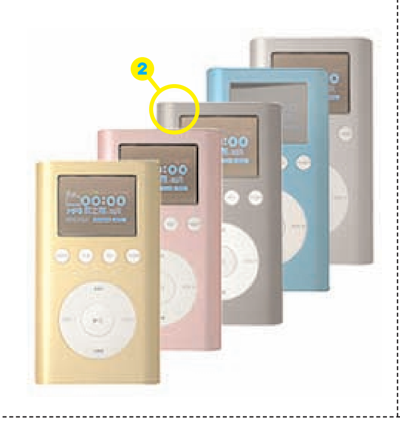


SNEAKERS. THE COMPLETE COLLECTOR'S GUIDE
El libro que explica la historia de las bambas

PRIMICIA: hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta.

APPLE IPOD MINI
La revolución que no cesa

PRIMICIA: hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes.



MOVIL CREATIVE
Con batería solar

PRIMICIA: hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede.





COLGANTES DE COLORES OPARA TU IPOD
Desde tu cuello

PRIMICIA: hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata.

IPOD DE MADERA
Para los que no les gusta la electrónica

PRIMICIA: hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio.



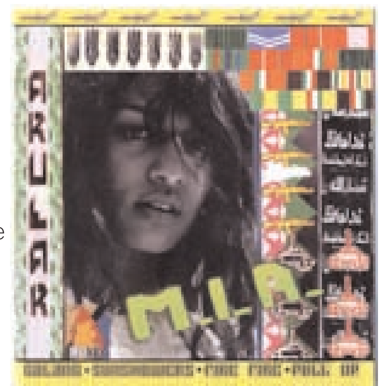


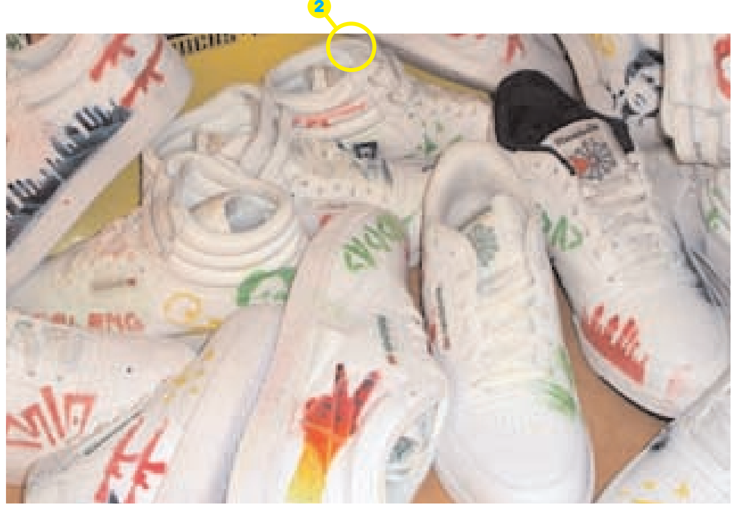
EJACULATING FREES YOUR MIND
Las camisetas más atrevidas de Pornofragics

PRIMICIA: hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna?Embora hoje e, no acto mesmo .hoje e, no acto mesmo de coçar-se,.

REEBOOK M.IA.
Customizadas por la cantante de moda

PRIMICIA: hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente.







BEEFETER TONICA DE EMERGENCIA
Para hacer tis combinados más urgentes

PRIMICIA: hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio.

CASIO WATER NATURAL CLOCK
Un reloj que funciona con agua!

PRIMICIA: hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas .



BAZAR **Gadgets II**







ADIDAS VINTAGE
Lo nuevo y lo retro de Carlo Gruber

PRIMICIA: hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna?Embora hoje e, no acto mesmo .hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial.

LOCALIZADOR PORTÁTIL DE WIFIS
¡Al instante!

PRIMICIA: hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma



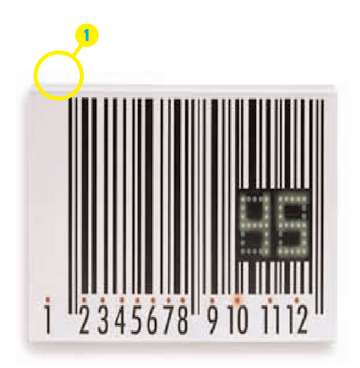



LIVING JUKEBOX
La juke box de la capitán Ripley

PRIMICIA: hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna?Embo mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O qora hoje e, no acto mesmo .hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a

EL CÓDIGO DE BARRAS HECHO RELOJ
El tiempo de consumir se acaba

PRIMICIA: Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços.



MOVIL CON SKYPE INCORPORADO
El futuro está aquí

PRIMICIA: hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700



CAMISETAS RETROGAMES

Commodore 48 K, Spectrum, Amstrad...

PRIMICIA: hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna?Embora









ADBUSTERS ANTICOOL

Yo quiero ser rebelde

PRIMICIA: hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa es-





EL GWEN STEFANI DESIGNER

La cámara digital y el bolso a juego

PRIMICIA: hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas



EL CALOR COMO ENERGÍA

Placa solar portátil

PRIMICIA: hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas



GONG AKEE

El gong electrónico y supersónico

PRIMICIA: hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete.



BAZAR
Hardware & Software





OPTIMUS KEYBOARD
El teclado de moda listo para el futuro

PRIMICIA: hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor.



LOS NUEVOS APPLE
G5 con pantalla movl y cámara

PRIMICIA: hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas m600 sa espécie de minúsculas anchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 a rede de caroços duros, como c.



LOS ÚLTIMOS LANZAMIENTOS DE ADOBE, APPLE Y AVID
Editar y musicar facilísimo

PRIMICIA: hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie.



PORTATIL IBM CON PANTALLA GIRATORIA Y LÁPIZ ÓPTICO
Máxima movilidad

PRIMICIA: hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como.



EL PACK DEFINITIVO DE FINAL CUT
Monta tu película desde el ordenador

PRIMICIA: hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças.



BAZAR
Cámaras & Home Cinema












LAS ÚLTIMAS NOVEDADES DE SONY, OLYMPUS, PENTAX Y KODAK
La mejor calidad al mejor precio

PRIMICIA: hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes.

EL HOME CINEMA DE JVC MÁS COOL
Para no salir de casa nunca más

PRIMICIA: hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas mO que vê? Nada de especial, a princípio.




PANTALLA DE PLASMA DE SONY
No notarás la diferencia



PRIMICIA: hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele?

LA MEJOR CÁMARA DE VIDEO DIGITAL DE SONY
3DCC a un precio ridículo

PRIMICIA: hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanha.



LA HDV DE PANASONIC PROFESIONAL
El cine en tus manos

PRIMICIA: hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor.





Play

Actualidad_Tendencias_Protagonistas

PAG 25 A
PAG. 35

LA FRASE:

"A TODO EL MUNDO LE GUSTA VER PORNO. PERO UNO SE RELACIONA DE UNA MANERA DISTINTA QUE CON OTRO TIPO DE CINE. AGARRAS EL MANDO DEL VÍDEO Y VES LO QUE QUIERES. PUEDES VER DIEZ PELÍCULAS EN UNA HORA. UNO NO ESTÁ MIRANDO UN CUERPO SINO UN PEDAZO DE CARNE, COMO EN UNA SALA DE OPERACIÓN. CREO QUE LOS QUE HACEN CINE PORNO PERDIERON PARTE DE SU HUMANIDAD, Y TIENEN EL CUERPO COMO MUERTO. Y UNO SE MUERE UN POCO TAMBIÉN CUANDO LOS VE.",

TSAI MING-LIANG
DIRECTOR DE CINE

FOTOGRAMA DE LA PELÍCULA 'THE WAYWARD CLOUD' DE TSAI MING-LIANG

ARTE

ARTE DIGITAL_
FOTOGRAFIA_
VIDEOARTE_
SOFTWARE ART_
ARTIVISMO_
NEW MEDIA_

MÚSICA

VIDEOCLIPS_
DOCUMENTAL MUSICAL_
VJING_
LIVEMEDIA_
MÚSICA ELECTRÓNICA_

CINE

CINE_
CORTOMETRAJE_
DOCUMENTAL_
ANIMACION_
FICCION TV_
FICCIÓN INTERNET_

GAMES

VIDEOJUEGOS_
INTERACTIVIDAD_

INTERNET

REDES_
CIBERCULTURA_
MEDIOS DE COMUNICA-CIÓN_
SOCIEDAD DE LA INFOR-MACIÓN_

DISEÑO

COMUNICACIÓN VISUAL_
SPOT_
CAMPAÑA_
MOTION GRAPHICS_
DISEÑO INDUSTRIAL_
INTERIORISMO_
ARQUITECTURA_



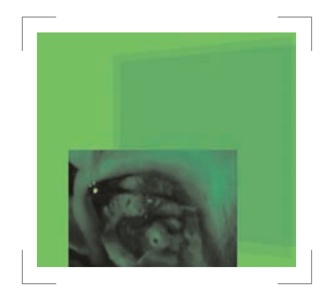
Conexiones

‘Rubber Johnny’ de Chris Cunningham

La novísima y esperada pieza de Chirs Cunningham, ‘Rubber Johnny’, es quizás el mejor ejemplo para abrir el **Play** de Scope Magazine. Una pieza **difícil de clasificar**, creada y **conectada** desde **varias disciplinas**: el cine, el arte, el diseño, la música, internet, el videojuego. A la espera del inminente rodaje de lo que será su primera película, la adaptación del célebre cómic ‘**Rank Xerox**’, Cunningham nos invita con el extrañísimo y perturbador ‘Rubber Johnny’, con música de **Aphex Twin** al fondo, a conocer y a reconocer de nuevo la esencia de su inimitable imaginario.

CINE

CINE_
CORTOMETRAJE_
DOCUMENTAL_
ANIMACION_
FICCION TV_
FICCIÓN INTERNET_



SELECTOR:
-ALAN SMITHEE
(VALENCIA, 1971. DISEÑADOR, GUIONISTA Y REALIZADOR)

Rubber Johnny es cine:
"É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 ".

LINKS DE REFERENCIA:
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM

ESTRENO. 'MARY' DE ABEL FERRARA.
WWW.MARYTHEMOVIE.COM



Abel Ferrara ha dirigido a Juliette Binoche en 'Mary'. FIRMA FOTOGRAFO

La pasión según Abel Ferrara

Redacción
info@scope-magazine.com

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de 1989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500 trapalhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já. A suspeita cobre há semanas o coração deste ho 1700 mem de estatura média, porte retraído, um rosto escrupuloso. Mantém no entanto a mesa que rese 1800 vara num restaurante para jantar com os amigos. De madrugada, são duas horas e não consegue dor 1900 mir. Lembra-se que o laboratório está aberto durante a noite, le-





vanta-se, apanha um táxi para 2000 cidade, entra no número 30 da rua Rodrigues Sampaio, pergunta à empregada se estão prontas as 2100 análises. Ninguém lhe disse que ia ser submetido ao teste da sida, que em Portugal não pode ser 2200 feito sem consentimento da pessoa. O medo tem as doenças do medo, e também Jorge nunca quis saber se era 2300 ou não seropositivo. Mas desta vez ele não tem dúvidas sobre o destino das duas colhei 2400 tas de sangue que lhe fizeram. Abre o envelope, e lá está: é portador do vírus de imunodeficiên 2500

Links

- www.lamatrona.com/media.php
- www.loremasetrresder.com
- www.loremasetrre.com
- www.blogtr.com

Abel Ferrara
El forjador del mal rollo cinematográfico



É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de l989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500 trapalhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas

RODAJE. 'MARIA ANTONIETA' DE SOFIA COPPOLA
WWW.MARIE-ANTONIETTE.COM



Kristin Dunst será Maria Antonieta en la nueva película de Sofia Coppola

Sofia cambia Tokyo por Paris

Redacción
info@scope-magazine.com

La cineasta estadounidense Sofia Coppola ha comenzado en el palacio de Versalles, a las afueras de París, el rodaje de su tercera película, que narra la vida de la célebre y desgraciada María Antonieta, la única reina decapitada de la historia de Francia. Kirsten Dunst interpretará a la consorte austriaca.

Durante dos meses, Coppola, que triunfó en medio mundo con su última cinta, 'Lost in traslation', rodará en Versalles con un elenco internacional en el que destaca la presencia de la actriz Kirsten Dunst, de 22 años, conocida como la novia de 'Spiderman', como María Antonieta, informa el diario 'Le Parisien'.

Dunst estará acompañada por el alemán Jason Schwartzman (Luis XVI), el estadounidense Rip Torn (Luis XV), la italiana Asia Argento (la condesa Du Barry), la australiana Judy Davis (la condesa de Noailles) y la cantante británica Marianne Faithfull (María Teresa de Austria), entre otros.

El coste de alquiler del palacio, sin contar los impuestos, asciende a 300.000 euros, según el popular diario parisino, que destaca que el rodaje se efectuará "bajo el más estricto secreto", como le gusta a la joven directora, de 33 años e hija del célebre Francis Ford Coppola.

Desde octubre pasado, Sofia Coppola ha visitado en numerosas ocasiones el edificio, sola o acompañada por su novio, el también cineasta Quentin Tarantino, para "impregnarse" del ambiente, según la presidenta del organismo que gestiona el Palacio de Versalles, Christine Albanel.

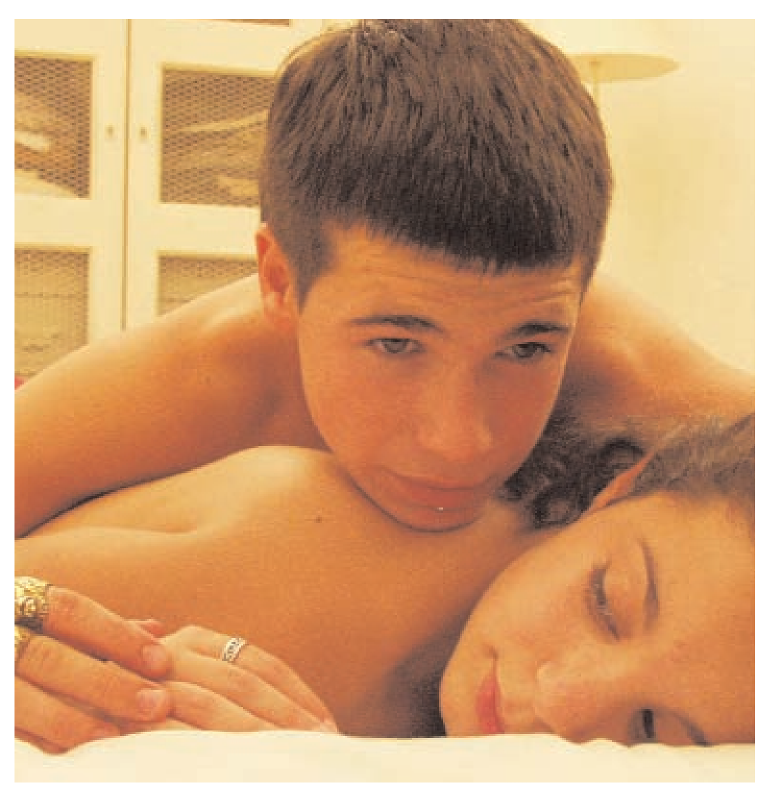
La utilización del palacio fue sometida a la aprobación del director general del museo, Pierre Arizzoli-Clementel, para quien "Sofia Coppola quiere insistir en el destino de una niña de 15 años destrozada por su matrimonio y el contexto".

Entrevista
Sofia Coppola





RODAJE. '7 VÍRGENES' DE ALBERTO RODRÍGUEZ
WWW.7VIRGENES.COM



Juan José Ballesta interpreta a un joven delincuente

El Bola sale del reformatorio

Redacción
info@scope-magazine.com

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de 1989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500 trapalhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já. A suspeita cobre há semanas o coração deste ho 1700 mem de estatura

Links

www.lamatrona.com/media.php
www.loremasetrresder.com
www.loremasetrre.com
www.blogtr.com

RODAJE. 'ANDER' DE JULIO MEDEM
WWW.ANDER.ES



Julio Medem entre rejas

Julio Medem vuelve a la ficción

Redacción
info@scope-magazine.com

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde



PROYECTOS LOREMAS

---El artista isleño Alex O'Dogherty finaliza mañana en Sevilla el rodaje de su ópera prima, 'Tocata y fuga'.
---Geoffrey Rush participará en la nueva producción de Spielberg.
---"Garganta profunda" firma acuerdos para un libro y una película.
---Disney prepara La Búsqueda 2.
---Streep y De Niro preparan un nuevo proyecto .
---El actor argentino Federico Luppi debuta en la dirección con 'Pasos'
---El actor Carlos Iglesias debuta en la dirección con 'Un franco, 14 pesetas'.

RODAJES LOREMAS

---El rodaje de 'El camino de los ingleses', película que será dirigida por Antonio Banderas, comienza este noviembre.
---Tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego.

FESTIVALES LOREMAS

---'El desenlace', de Juan Pinzás, representará a España en la sección oficial a concurso del Festival de Moscú.
---Tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego.
---Tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da

INDUSTRIA LOREMAS

---Tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da
---Tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego.
---Tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezasset.
---Tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da



Sofia
Coppola

PROFESION: REALIZADORA
EDAD: 31
NACIONALIDAD: EEUU
WEB: WWW.SOFIACOPOLA.COM

La musa de la modernidad se lanza al clasicismo

La magia de las imágenes
dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa





---¿Es Trouble Every Day una película de género?
No he querido hacer concientemente una película de género. Las películas de género son el fruto de una economía industrial, como la de los grandes estudios de Hollywood: un decorado no servirá más, tal actor debe trabajar porque está subutilizado... En Francia no estamos en esa economía. Entonces, si uno decide hacer una película de género, se convierte en una impostura, en mi opinión imposible de sostener.

---¿Sería Trouble Every Day una película de serie B, en el sentido más simple del término, una película sin medios que se las arregla con eso?
Si hablamos de economía, siempre he estado en la serie B. Pero en Francia, uno tiene sin embargo una libertad que no tenían los realizadores de serie B de los estudios, y es que uno hace lo que tiene deseos de hacer, claro que con los medios que tiene...

---¿Cómo hacer actuar a Vincent Gallo y a José García en una misma película?
Vincent puede ser bastante horrible con sus compañeros. Dice que es porque él es norteamericano, superproducción y que nosotros somos lastimosos, pero en el discurso superficial. En realidad, Vincent tiene miedo y prefiere ser agresivo anticipadamente. Me dije, el muchacho que iba a hacer de médico debería hacerse responsable de él. Había visto a José en *Extensión du domaine de la lutte* de Philippe Harel, donde estuvo bastante bien. Mientras le proponía el papel apenas lo creía, pensaba que él estaba tan ocupado que no respondería. De hecho lo tomó con el corazón. Creo que mantuvo a Vincent a distancia, que lo obligó a saberse su texto, a comportarse bien.

---¿Es tan difícil trabajar con Gallo?
No es un actor que llega dócilmente a la hora de hacer su papel. Vincent está hecho para películas de Francia o de Japón, pero lo que él desea verdaderamente es la victoria sobre el suelo norteamericano. Él quiere poner su bandera allá. No será fácil... Era muy amigo de Joel Ramone y creo que permaneció bastante punk de espíritu, lo que quiere decir que no quiere ceder. En Norteamérica no hay muchas personas que resistan. Ferrara resiste, pero se destruye al mismo tiempo. Vincent quiere resistir permaneciendo fuerte. Por ejemplo, no tiene abogado, ni agente, él mismo hace sus contratos... Quiere arreglárselas solo y probar todo lo que le llegue. Entonces comprendo que exaspere a mucha gente, pero a mí... yo no hubiera hecho nunca esta película sin él. Vincent absorbe este lado condescendiente que pueden tener los norteamericanos, pero de hecho, es respetuoso de la creación, de lo que pasa en Europa. Su maestro es incluso Pasolini.

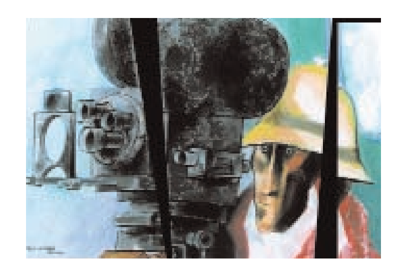
---¿Usted piensa que Trouble Every Day es la suma de sus películas?
Estaba más expectante con mi película anterior, *Beau Travail*, a la expectativa de ese mundo masculino; el mito del guerrero, los hombres entre ellos... Mientras que estaba más interesada en *Trouble Every Day*. Me gusta este título porque significa a cada día su mierda, que hay que remangarse cotidianamente, porque el día anterior no ha resuelto el de mañana... En las relaciones amorosas, uno está cerca de una libertad increíble, pero también de una reserva, una acumulación de violencia que uno ignora y de la que uno toma a veces conciencia. Como no vivimos vidas muy peligrosas, es a través de la libido, en vez del instinto de supervivencia, que tomamos conciencia de eso terrible que hay agazapado en nosotros. Ya lo había experimentado haciendo *J'ai pas sommeil*, pero *Trouble Every Day* va todavía más lejos.

---¿Es una película autobiográfica?
Decir que una película es autobiográfica es difícil, pero hay algo de eso. Hay más de mí misma en esta película que en *Beau Travail*. Cuando uno pone en escena la atracción de la víctima por el vampiro (porque el vampiro no podría salir por sí mismo totalmente solo, sin el movimiento de la víctima hacia él), pasa algo que sobrepasa la película de género, la película de vampiro y su ceremonial.

---Se le reprocha a veces el hacer películas demasiado estetizantes, puros objetos formales que sacrificarían el relato en beneficio de una exhibición estética.
Es un debate extraño, como si uno no pudiera hablar de la forma sin hacerse tachar de "cineasta estetizante". Sin embargo el cine es incluso imagen y sonido. Vi recientemente de nuevo *Fahrenheit 451* de Truffaut, una película que amo bastante y de la que guardaba un recuerdo bastante preciso porque su forma está justamente adaptada a su relato, sin que sea para nada una película estetizante. Pienso que es una película que Kubrick seguramente amaba. Cuando uno toma una película como *La Bête humaine* de Renoir, hay una composición que envuelve al personaje de Gabin, la locomotora y sus impulsos asesinos, y que nace del encuadre y del sonido: es la forma, no otra cosa. Incluso si el relato propiamente dicho viene después, la película está desde el comienzo robada por esto: uno sabe de inmediato que llegará a la muerte, a causa de esta composición formal. Es una película en la cual pienso con frecuencia y que tiene una forma ejemplar. Y Gabin aceptó tener esta parte animal llamada incontrolada y que no se profiere, al lado de la parte humana llamada controlada. Pocos actores franceses hubieran aceptado esto, me acuerdo haberle hablado de él y de su increíble abandono de actor a Beatrice Dalle.

---¿Cuál fue el origen de Trouble Every Day?
Hacia 1989 hice un cortometraje en Nueva York, producido por una pequeña compañía con la que simpaticé. Era también la época donde buscaba actores no profesionales y donde me encontré con Vincent Gallo. Quería trabajar rápidamente con ellos. Una cadena de televisión norteamericana había encargado a los intermediarios de producción una serie de poco presupuesto, tipo La cuarta dimensión, que debía pasarse en Nueva York por las noches. Escribí algo que sucedía en una habitación de hotel, con Vincent, la historia era sobre una pareja, con un malestar indefinido en su relación. El proyecto no se hizo nunca. Mas tarde comprendí que el pastiche o la ironía no son mi especialidad. Me

FESTIVAL. HUELVA
WWW.FESTICINEHUELVA.COM



Latinoamérica también existe

Redacción
info@scope-magazine.com

El documental "Memorias del Saqueo" del director argentino Fernando "Pino" Solanas se estrenará el próximo 13 de noviembre en el Festival de Cine Iberoamericano de Huelva.

La premier tendrá lugar a las 18 hs. en el Gran Teatro. La película, que se proyectará fuera de concurso, sirve así como pistoletazo de salida para las muchas proyecciones que este año se van a poder ver en nuestro festival.

La cinta, inédita en España, analiza el período que va de 1976 a 2001 en Argentina, con todos sus avatares políticos y la forma en que los mismos afectaron a la sociedad.

En "Memoria del Saqueo", Solanas saca a relucir los mecanismos que han provocado una de las peores crisis económicas y sociales vividas jamás por un país en periodo de paz.

Según Solanas, "es inaceptable dejar que un pueblo vaya sumiéndose poco a poco en la pobreza. Pero todavía es más inaceptable dejar que la pobreza se establezca, cuando dicho proceso ya se había vaticinado. La cinta, inédita en España, analiza el período que va de 1976 a 2001 en Argentina, con todos sus avatares políticos y la forma en que los mismos afectaron a la sociedad.

En "Memoria del Saqueo", Solanas saca a relucir los mecanismos que han provocado una de las peores crisis económicas y sociales vividas jamás por un país en periodo de paz.

Según Solanas, "es inaceptable dejar que un pueblo vaya sumiéndose poco

Links

- www.lamatrona.com/media.php
- www.loremasetrresder.com
- www.loremasetrre.com
- www.blogtr.com

FESTIVAL. FESTIVAL DE CINE DE GIJÓN
WWW.GIJONFILMFESTIVAL.COM



El arte de la provocación llega a Gijón

Redacción
info@scope-magazine.com

El festival continúa buscando su identidad con un nuevo director, Juan José Plans. Corría el año 1988, y el objetivo era el de combinar invitados de lujo - Irvin Kershner, Terence Young, Martin Landau, Jacqueline Bisset o Ray Harryhausen – con cine que obtuviera butacas llenas desde las que se viera metraje de calidad.

Pero aún le queda una vuelta más a este evento para terminar de definir su personalidad. En 1995 toma las riendas José Luis Cienfuegos, actual director del Festival Internacional de Cine de Gijón, que desde la 33 edición torcerá definitivamente el espíritu del festival hacia un cine joven que sea a la vez independiente y recibirá el apelativo de "el Sundance español".

Año tras año y paso a paso, la sección oficial y los ciclos se han reforzado con la presencia de invitados como Paul Schrader, Jack Cardiff, Gregg Araki, Harmony Korine, Joao César Monteiro, Richard Fleischer, Fruit Chan, Paul Morrissey, Karel Reisz, Tom DiCillo, Aki Kaurismäki, Kenneth Anger, Seijun Suzuki, Richard Kern, Tony Gatlif, Hal Hartley, Ulrich Seidl, Bahman Ghobadi o Abbas Kiarostami.

Los espectadores han aumentado paulatinamente su respaldo a la programación, hasta el punto de que en los últimos años, las salas llenas o las largas colas son imágenes habituales durante los diez días del festival.

Otro aspecto del Festival Internacional de Cine de Gijón que se ha potenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como "Gijón goes to the Movies" o "Score", con las bandas más importantes del "Xixón Sound" ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes. El congreso "Universo Media" (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las que confecciona ciclos o publicaciones de todo tipo sobre directores y géneros.fesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autongéneros.fesionales de la comunicación más importantes del país en torno aómicas y nacionales, junto a las que confecciona ciclos o publicaciones de todo tipo sobre directores y géneros.

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da

Entrevista
Clarie Denis







Clarie

Denis

PROFESION: REALIZADORA
EDAD: 31
NACIONALIDAD: EEUU
WEB: WWW.SOFIACOPOLA.COM

El festival de Gijón homenaje a la cineasta más rompedora de Francia

La magia de las imágenes
dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas











---¿Es Trouble Every Day una película de género?

No he querido hacer concientemente una película de género. Las películas de género son el fruto de una economía industrial, como la de los grandes estudios de Hollywood: un decorado no servirá más, tal actor debe trabajar porque está subutilizado... En Francia no estamos en esa economía. Entonces, si uno decide hacer una película de género, se convierte en una impostura, en mi opinión imposible de sostener.

---¿Sería Trouble Every Day una película de serie B, en el sentido más simple del término, una película sin medios que se las arregla con eso?

Si hablamos de economía, siempre he estado en la serie B. Pero en Francia, uno tiene sin embargo una libertad que no tenían los realizadores de serie B de los estudios, y es que uno hace lo que tiene deseos de hacer, claro que con los medios que tiene...

---¿Cómo hacer actuar a Vincent Gallo y a José García en una misma película?

Vincent puede ser bastante horrible con sus compañeros. Dice que es porque él es norteamericano, superproducción y que nosotros somos lastimosos, pero en el discurso superficial. En realidad, Vincent tiene miedo y prefiere ser agresivo anticipadamente. Me dije, el muchacho que iba a hacer de médico debería hacerse responsable de él. Había visto a José en *Extensión du domaine de la lutte* de Philippe Harel, donde estuvo bastante bien. Mientras le proponía el papel apenas lo creía, pensaba que él estaba tan ocupado que no respondería. De hecho lo tomó con el corazón. Creo que mantuvo a Vincent a distancia, que lo obligó a saberse su texto, a comportarse bien.

---¿Es tan difícil trabajar con Gallo?

No es un actor que llega dócilmente a la hora de hacer su papel. Vincent está hecho para películas de Francia o de Japón, pero lo que él desea verdaderamente es la victoria sobre el suelo norteamericano. Él quiere poner su bandera allá. No será fácil... Era muy amigo de Joel Ramone y creo que permaneció bastante punk de espíritu, lo que quiere decir que no quiere ceder. En Norteamérica no hay muchas personas que resistan. Ferrara resiste, pero se destruye al mismo tiempo. Vincent quiere resistir permaneciendo fuerte. Por ejemplo, no tiene abogado, ni agente, él mismo hace sus contratos... Quiere arreglárselas solo y probar todo lo que le llegue. Entonces comprendo que exaspere a mucha gente, pero a mí... yo no hubiera hecho nunca esta película sin él. Vincent absorbe este lado condescendiente que pueden tener los norteamericanos, pero de hecho, es respetuoso de la creación, de lo que pasa en Europa. Su maestro es incluso Pasolini.

---¿Usted piensa que Trouble Every Day es la suma de sus películas?

Estaba más expectante con mi película anterior, *Beau Travail*, a la expectativa de ese mundo masculino; el mito del guerrero, los hombres entre ellos... Mientras que estaba más interesada en *Trouble Every Day*. Me gusta este título porque significa a cada día su mierda, que hay que remangarse cotidianamente, porque el día anterior no ha resuelto el de mañana... En las relaciones amorosas, uno está cerca de una libertad increíble, pero también de una reserva, una acumulación de violencia que uno ignora y de la que uno toma a veces conciencia. Como no vivimos vidas muy peligrosas, es a través de la libido, en vez del instinto de supervivencia, que tomamos conciencia de eso terrible que hay agazapado en nosotros. Ya lo había experimentado haciendo *J'ai pas sommeil*, pero *Trouble Every Day* va todavía más lejos.

---¿Es una película autobiográfica?

Decir que una película es autobiográfica es difícil, pero hay algo de eso. Hay más de mí misma en esta película que en *Beau Travail*. Cuando uno pone en escena la atracción de la víctima por el vampiro (porque el vampiro no podría salir por sí mismo totalmente solo, sin el movimiento de la víctima hacia él), pasa algo que sobrepasa la película de género, la película de vampiro y su ceremonial.

---Se le reprocha a veces el hacer películas demasiado estetizantes, puros objetos formales que sacrificarían el relato en beneficio de una exhibición estética.

Es un debate extraño, como si uno no pudiera hablar de la forma sin hacerse tachar de "cineasta estetizante". Sin embargo el cine es incluso imagen y sonido. Vi recientemente de nuevo *Fahrenheit 451* de Truffaut, una película que amo bastante y de la que guardaba un recuerdo bastante preciso porque su forma está justamente adaptada a su relato, sin que sea para nada una película estetizante. Pienso que es una película que Kubrick seguramente amaba. Cuando uno toma una película como *La Bête humaine* de Renoir, hay una composición que envuelve al personaje de Gabin, la locomotora y sus impulsos asesinos, y que nace del encuadre y del sonido: es la forma, no otra cosa. Incluso si el relato propiamente dicho viene después, la película está desde el comienzo robada por esto: uno sabe de inmediato que llegará a la muerte, a causa de esta composición formal. Es una película en la cual pienso con frecuencia y que tiene una forma ejemplar. Y Gabin aceptó tener esta parte animal llamada incontrolada y que no se profiere, al lado de la parte humana llamada controlada. Pocos actores franceses hubieran aceptado esto, me acuerdo haberle hablado de él y de su increíble abandono de actor a Beatrice Dalle.

---¿Cuál fue el origen de Trouble Every Day?

Hacia 1989 hice un cortometraje en Nueva York, producido por una pequeña compañía con la que simpaticé. Era también la época donde buscaba actores no profesionales y donde me encontré con Vincent Gallo. Quería trabajar rápidamente con ellos. Una cadena de televisión norteamericana había encargado a los intermediarios de producción una serie de poco presupuesto, tipo La cuarta dimensión, que debía pasarse en Nueva York por las noches. Escribí algo que sucedía en una habitación de hotel, con Vincent, la historia era sobre una pareja, con un malestar indefinido en su relación. El proyecto no se hizo nunca. Mas tarde comprendí que el pastiche o la ironía no son mi especialidad. Me

FESTIVAL. L'ALTERNATIVA
HTTP://ALTERNATIVA.CCCB.ORG





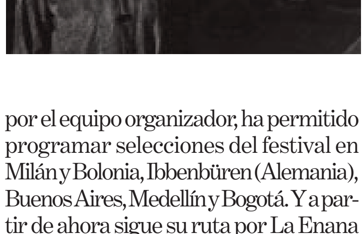
Batalla en el cielo de Barcelona

Redacción
info@scope-magazine.com

El 11è Festival de Cinema Independent de Barcelona, L'Alternativa, cierra este año con un mayor éxito de público (32.000 espectadores), a pesar de haber reducido su número de sesiones. En esta edición más de 400 films procedentes de 36 países han sido presentados en 7 espacios de Barcelona. Una vez más queda patente la necesidad de un festival como L'Alternativa en el panorama cultural catalán y nacional, y que el cine independiente ha dejado de ser una realidad para minorías

El aumento de profesionales llegados de todo el mundo (más de 200 profesionales acreditados), así como las excelentes críticas recibidas por programadores asistentes, confirman la consolidación del festival como referente en el circuito internacional de festivales del cine independiente.

Y tras el festival, L'Alternativa sigue de viaje. La intensa labor realizada desde la Independent Film Network, impulsada por el equipo organizador, ha permitido programar selecciones del festival en Milán y Bolonia, Ibbenbüren (Alemania), Buenos Aires, Medellín y Bogotá. Y a partir de ahora sigue su ruta por La Enana Marrón (Madrid), Palma de Mallorca, Sabadell, Vic, Terrassa, Buenos Aires, entre otros.



El éxito de las sesiones de Largometrajes de Secciones Oficiales, como es el caso de *Los rubios, Dealer, El silencio del mar o Mundo fantásico,* demuestran la alta calidad de la selección presentada, así como la confianza del público en la programación de L'Alternativa.

Un año más retrospectivas como la dedicada a Robert Bresson o Alain Tanner han contado con el entusiasmo del público, indicando la importancia de seguir recuperando autores esenciales en la evolución de la cinematografía.

Este año hemos podido disfrutar de la presencia de Don Askarian, a quien el festival ha dedicado una sección retros-



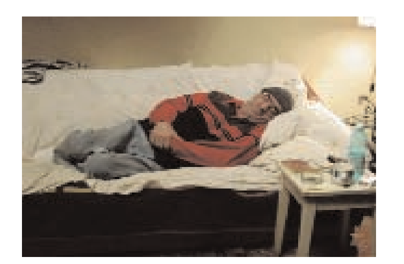
Links

www.lamatrona.com/media.php
www.loremasetrresder.com
www.loremasetrre.com
www.blogtr.com

PROGRAMADORES. 100.000 RETINAS
WWW.RETINAS.ORG









El otoño es para tumbarse

Redacción
info@scope-magazine.com

Para aumentar el número de películas que se exhiben en Barcelona y presentar un programa diferente y complementario al actualmente existente, 100.000 retinas, difusora alternativa de cine, ha desarrollado el concepto de CineAmbigú, donde poder ver cine en un espacio privilegiado en una atmósfera relajada, tomando una copa y con buena música entre las sesiones. Cada mes, en CineAmbigú, se proyectan cuatro películas que no han sido distribuidas comercialmente en España, en su versión original, en 35mm. y en gran pantalla. Un festival continuo que dura todo el año desde 1998. 100.000 retinas organiza también el Festival de Cine Asiático de Barcelona, festival que se centra en las producciones más recientes de países como Japón, China, India, Sri Lanka, Nepal, Bangladesh, Mongolia, Tailandia, Camboya, Filipinas, Vietnam, Malaisia, Corea, etc. Un panorama de

PROGRAMADORES. M.A.D.
WWW.MAD.COM



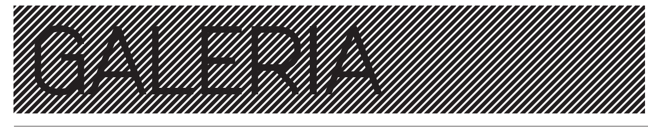




El aroma de Ozu en el cine de Hou

Redacción
info@scope-magazine.com

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s
ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-



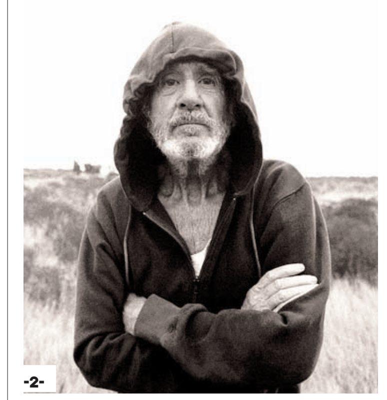




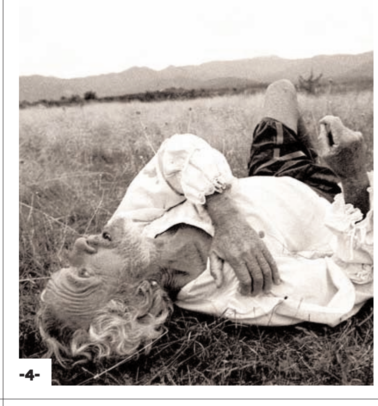
Albert Serra
DIRECTOR, PRODUCTOR Y GUIONISTA

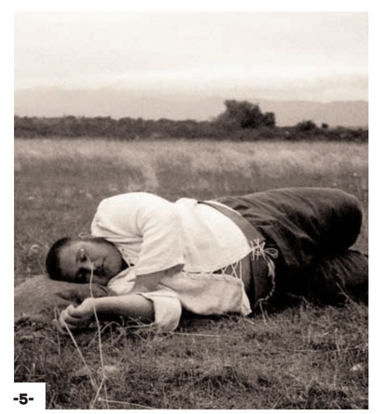
RODAJE


-1-


-2-


-3-


-4-


-5-


-6-



"Molts passaran de primers a darrers, i molts, de darrers a primers"
Jesucrist (Marc 10, 31)

ANDERGRAUN INDUSTRY ÉS LA INDÚSTRIA AL REVÉS

-7-


-8-

10 momentos del rodaje de 'Honor de Caballeria'

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de 1989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500 trapalhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já. A suspeita cobre há semanas o coração deste ho 1700 mem de

ANIMACIÓN. 'CORPSE BRIDE' DE TIM BURTON
WWW.CORPSEBRIDEMOVIE.WARNERBROS.COM



Ses en el 2003. Adicionalmente se procedió a modite. FIRMA FOTOGRAFO??

La nuevo del gran Tim Burton

Redacción
info@scope-magazine.com

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s
ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de 1989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500.
trapalhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já. A suspeita cobre há semanas o coração deste ho 1700 mem de

Links

www.lamatrona.com/media.php
www.loremasetrresder.com
www.loremasetrre.com
www.blogtr.com

ANIMACIÓN. 'WALLACE & GROMIT: LA MALDICIÓN DE LAS VERDURAS'
WWW.WALLACEANDGROMIT.COM



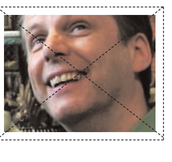
Ses en el 2003. Adicionalmente se procedió a modite. FIRMA FOTOGRAFO??

En la luna de cheddar larailó

Redacción
info@scope-magazine.com

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s
ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de 1989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500.
trapalhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já. A suspeita cobre há semanas o coração deste ho 1700 mem de estatura média, porte retraído, um

Entrevista
Nick Park



p



La edad de oro de la 'stop motion'

---¿Por qué continúa trabajándose en Aardman Animation con stop-motion y clay-mation, cuando la tendencia es hacia la animación por computadora??
Es algo realmente extraño. Nos encontramos en las puertas del Nuevo Milenio, y sin embargo, una película hecha con arcilla se convierte en un éxito. La verdad, es que la gente, entre más computadoras tenga a su disposición, quiere algo más artesanal, que luzca hecho a mano y regresar a lo tradicional. Para hacer la película, sin embargo, tuvimos que abrazar la tecnología. Nuestros personajes estaban hechos con plastilina, pero algunas cosas (como una descarga de gravy) eran demasiado complicadas y tuvimos que hacerlas con la computadora. Eso sí, tuvimos muy claro que la computadora no intervendría en animación de personajes. Aunque sí nos sirvió mucho, por ejemplo, cuando un personaje salía volando y teníamos que sujetarlo con anillas, que luego se borraron por computadora. La computadora es una herramienta valiosa y nos permitió ahorrar tiempo, pero es eso: una herramienta.

---En América, la animación está considerada como un medio orientado hacia los niños. ¿Qué opinas de eso?
No estoy de acuerdo. En todo caso, y de la forma en que lo veo, el niño que hay que entretener se encuentra en mi interior, y tengo que hacer algo que me agrade. Eso no es igual que orientar dicho entretenimiento hacia los niños, porque entonces obtendría una película muy aburrida (y también hay que entretener a los adultos). El entretenimiento ofrece un terreno muy amplio por explorar, pero no es lo mismo orientarse hacia a los niños que recurrir a aquello que nos agradaba cuando éramos niños. Sé que suena como un cliché, pero cuando se hace una película, hay que hacer lo que a nosotros nos guste y que quizá le resulte atractivo a los demás.

---¿Cómo fue trabajar con Dream-Works?
Lo mejor es que hablar con Steven Spielberg y Jeffrey Katzenberg es tratar con otros cineastas. Fue una relación de mucho respecto en la cual no trataron ni de cambiar ni de imponernos nada. Y la ventaja principal es que, como nuestro trato fue básicamente con Jeffrey, no conocimos a demasiadas personas que pudieran interferir en nuestra comunicación.

---¿Cuál fue la dificultad principal de hacer un largometraje, en especial si lo comparamos con los anteriores cortos de Aardman?
Para comenzar, es más grande que cualquier cosa que hayamos hecho antes. Esto involucró a un número mayor de animadores, y en la animación de stop-motion, es difícil trabajar en equipo. Muchas veces tú, como animador, haces muchas cosas sin pensar, porque las sientes. Ahora debes comunicarlas a otras personas. Además, debes tener mucho cuidado para no perder el toque, esa experiencia "directa" que ha identificado a Aardman. Y, por supuesto, tienes el reto de narrar una historia más larga, pero que debe ser buena.

---¿Podría considerarse a dicho toque "directa" o a la experiencia artesanal de Aardman como su sello?
Sí. En mi opinión, se parece a la comparación que hay entre un Rolls Royce, hecho a mano, con un auto fabricado por una de las firmas grandes e industrializadas. No hay que competir con la industrialización en ese aspecto, sino mejor ofrecer calidad, y es lo que hacemos con nuestras animaciones. Y eso involucra seguir innovando.

--- En la mayoría de los cortos de Aardman, la tecnología es presentada de forma ambivalente. La "artesanal", como el Albatros, es benéfica, mientras que la "industrializada" (como la máquina de pays) es una

FICCIÓN INTERENET. 'HOMENAJE A CATALUUNYA'
WWW.QUERIDOANTONIO.COM









Letizia, se me ha subido el gemelo

Marc Prades
mprades@scope-magazine.com

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s

ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de 1989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500.

trapalhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já. A suspeita cobre há semanas o coração deste ho 1700 mem de estatura média, porte retraído, um rosto escrupuloso. Mantém no entanto a mesa que rese 1800 vara num restaurante para jantar com os amigos. De madrugada, são duas horas e não consegue dor 1900 mir. Lembra-se que o laboratório está aberto durante a

FICCIÓN INTERENET. CÁLICO ELECTRÓNICO
WWW.CALICOELECTRONICO.COM







Un superhéroe de andar por casa

Redacción
info@scope-magazine.com

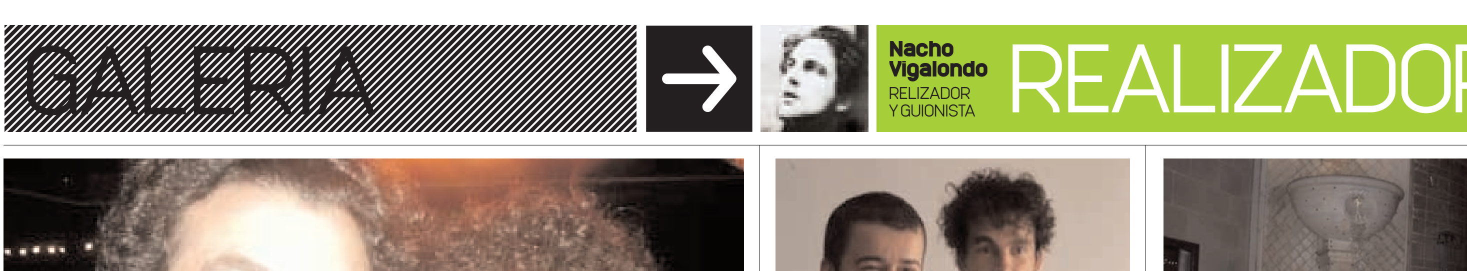
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s

ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de 1989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500.

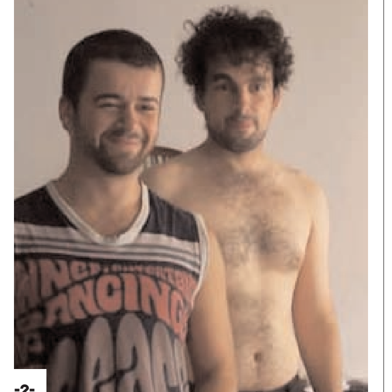
trapalhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já. A suspeita cobre há semanas o coração deste ho 1700 mem de

Links

- www.lamatrona.com/media.php
- www.loremasetrresder.com
- www.loremasetrre.com
- www.blogtr.com




-1-


-2-

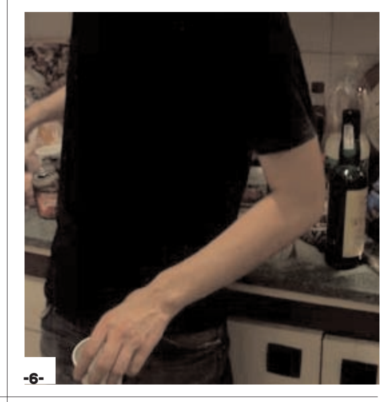

-3-



-4-



-5-


-6-


-7-


-8-



-9-


-10-

10 momentos inclasificables de Nacho Vigalondo

Tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores dabita um apartamento de quatroTranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores dabita um apartamento de quatroTem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assapartamento de quatroTem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhoalhadas nos 200 arredores dabita um apartamento de quatro:

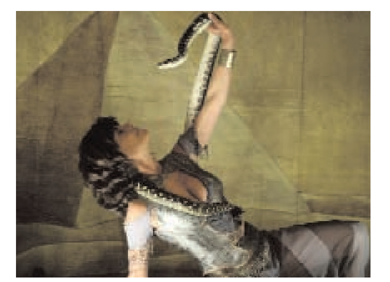
-1- Con CharlieKauffman ("Yo parezco una vaca moribunda y Charlie Kaufman una rata almizclera. Pero no me negarán que es gracioso cómo ambos parecemos estar a la sombra de una única enorme peluca"). **-2-** Con Tejeria, el protagonista de su corto 'Codigo 7', jugando al eyetoy ("Un momento muy Ontiveros -www.quevidamastriste.net-, O Gus Van Sant, ustedes deciden"). **-3-** La portada de su web-personal: www.nachovigalondo.com . **-4-** La foto oficial de los nominados al oscar al lado de Clint eastwood, morgan freeman y leonardo dicaprio. **-5-** Cruzándose con Clint Eastwood en el vestíbulo del Kodak Theatre. **-6-** Hablando con Juanito Navarro en el rodaje del spot que ha dirigido para Heineken. **-7-** Derrotado n una fuente de Beverly Hills. **-8-** El cartel de su célebre corto 'Codigo 7' con Tejeria vostezando. **-9-** Merchandaising realizado de www.focomelos.com. **-10-** Su amigo, el gran alberto rodríguez vázquez ("la mejor persona de españa"), habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores dabita um apartamento de quatroTranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um empre-

FICCIÓN TV. "CARNIVÀLE"
WWW.HBO.COM/CARNIVALE











La parada de los monstruos + Twin Peaks = Carnivale

Redacción
info@scope-magazine.com

El próximo 22 de mayo a las 22 hs, HBO estrena 'Carnívale' una serie de 12 episodios con un circo ambulante de protagonista. A este circo llega un misterioso y joven fugitivo de con talentos ocultos y un evangelista carismático. Es la época de la gran Depresión en los EE.UU., un tiempo de tempestades de arena, sequía y pestilencia – todos signos de la furia de Dios y presagios del Apocalipsis – el conflicto final entre el bien y el mal está a punto de comenzar.
En la medida que se hacen conscientes de sus habilidades, Ben y el Hermano Justin son "sacudidos" para darse cuenta que el mundo que ellos pensaron conocer -esta realidad tenue y prosaica compartida por los seres humanos-, es en verdad un tablero de ajedrez en el cual se juega el conflicto histórico entre la luz y la oscuridad, y que ellos son jugadores claves en la batalla.
Además de Nick Stahl ('In the Bedrom', 'Terminator 3: Rise of the Machines') y Clancy Brown ('The Shawshank Redemption') en los papeles estelares, el elenco de 'Carnivàle' incluye a Michael J. Anderson ('Twin Peaks') como Samson, quien le lleva el negocio a Management; Adrienne Barbeau ('Escape from New York') como Ruthie, la figura materna de la feria, así como la encantadora de serpientes y la madre de un hombre fuerte; y Patrick Bauchau ('The Cell') como Lodz, el mentalista que puede ver el pasado y el futuro.
Varios directores consagrados de la señal, intervinieron en el proyecto: Jack Bender ('The Lone Ranger y 'Los Soprano' de HBO®), Rodrigo García ('Six Feet Under' y 'Los Soprano' de HBO®), Tim Hunter ('River's Edge'), Alison MacLean ('Sex and the City'), Peter Medak ('The Krays'), John Patterson ('Six Feet Und aer' de HBO®), Jeremy Podeswa ('Six Feet Under' y 'The Wire' de HBO®) y Scott Winant ('The West Wing').
a serie tiene dos tramas bien diferenciadas, aunque ya desde el principio se nos sugiere una conexión entre ellas.
La trama, digamos A, arranca cuando una caravana de feriantes (nombre de la compañía "Carnivàle") recoge en su camino al joven Ben Hawkins, quien acaba de ver morir a su madre de una terrible enfermedad. La compañía de feriantes es, en realidad, una verdadera procesión de "freaks", una parada de monstruos a los que, sin embargo, tomaremos cariño (a unos más que a otros). En ellos abundan los poderes sobrenaturales, así por ejemplo tenemos a un profesor de origen europeo (Profesor Lodz) que es capaz de leer la mente de los demás; o también tenemos a una mujer en estado de coma (Apollonia) que tiene poderes telekinésicos y de telepatía.
Sin ir más lejos, el joven Ben Hawkins es alguien muy especial. Aunque la estricta educación cristiana de su madre quiso enterrarlo. Lo cierto es que Ben posee un don maravilloso: el don de dar vida. Existen diversos.

Links

www.lamatrona.com/media.php
www.loremasetrresder.com
www.loremasetrre.com
www.blogtr.com

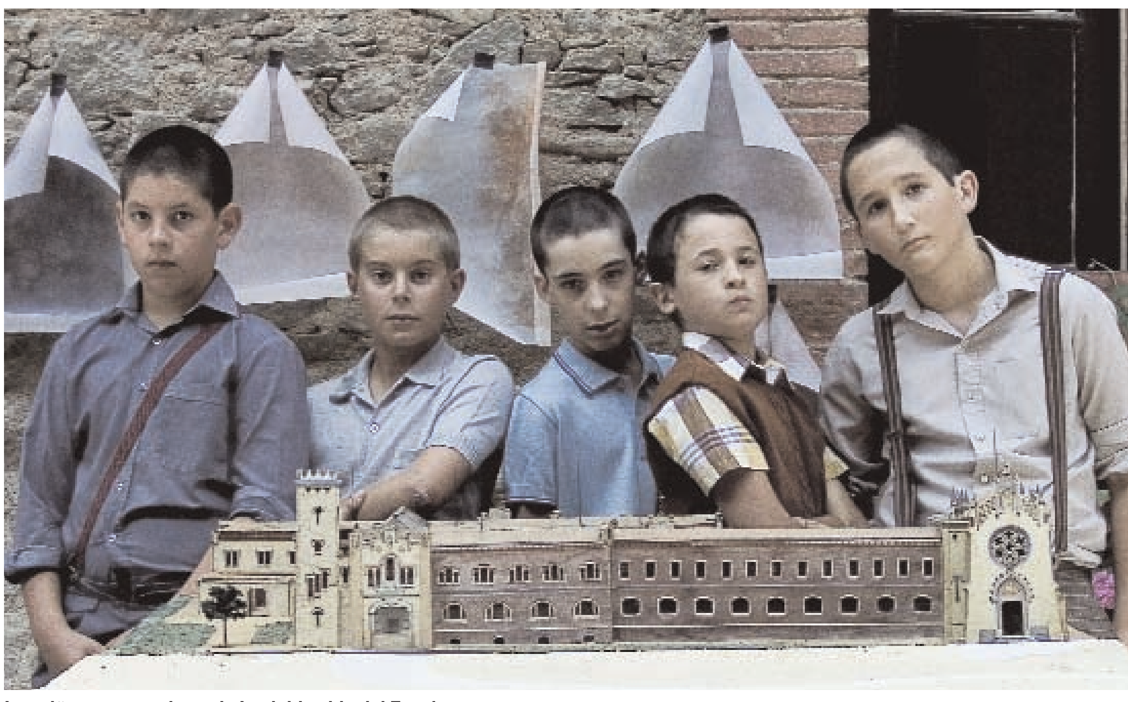
Guionistas de televisión al poder

opinión

ICIAR BOLLAÍN
DIRECTORA Y GUIONISTA DE CINE

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de l989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500 trapalhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já. A suspeita cobre há semanas o coração deste ho 1700 mem de estatura média, porte retraído, um rosto escrupuloso. Mantém no entanto a mesa que rese 1800 vara num restaurante para jantar com os amigos. De madrugada, são duas horas e não.

PDOCUMENTAL. 'LA DOBLE VIDA DEL FAQUIR' DE ESTTEVE RIAMBAU Y ELIZABET CABEZA
WWW.LADOBLEVIDADELFAQUIR.COM



Los niños protagonistas de La doble vida del Faquir. FIRMA FOTOGRAFO

Sobre un lecho de clavos

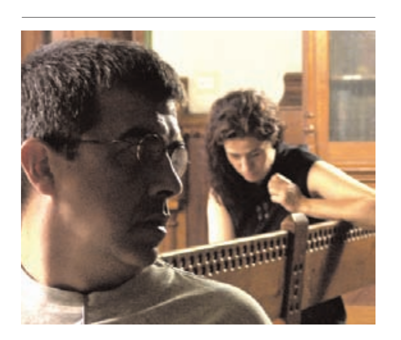
Redacción
info@scope-magazine.com

El hallazgo de una vieja película fue el detonante de esta historia. El film, con el sugerente título de Imitando al faquir, daba pistas pero no desvelaba los secretos que contenía más allá de su argumento aparentemente naïf: un juego de disfraces con el convulso escenario de la guerra civil española de fondo.
Rodada en el verano del 37, fue la primera película amateur de Felip Sagués, un hombre de negocios aficionado a la magia y al cine. Sus protagonistas fueron los alumnos de un orfanato de Sant Julià de Vilatorta, donde él y su familia se habían refugiado durante la Guerra, huyendo de Barcelona. Sagués se inspiró en las películas americanas de aventuras exóticas de los años treinta, pero a pesar de la destreza cinematográfica que demuestra Imitando al faquir y de sus artesanales homenajes a Hollywood, lo que más nos fascinó fueron las historias personales que se intuían tras los ocasionales actores infantiles con los que trabajó Sagués y las excepcionales circunstancias en las que se rodó su película.
Las primeras charlas que mantuvimos con algunos de los alumnos que participaron en aquel rodaje, ahora octogenarios, nos conmovieron, como lo hizo María Teresa Pascual, la hija de un marqués convertida en actriz para la ocasión. Tampoco fue difícil convencer a Carmina Sagués de que, aunque Imitando al faquir fuese la obra menos galardonada de su padre a lo largo de su fructífera carrera como cineasta amateur, era la que nos interesaba como motor de nuestro proyecto. Y el majestuoso Co·legi del Roser de Sant Julià, donde se rodó la película de Sagués en 1937, también se ha ganado el rango de personaje en nuestra película. Desde la primera vez que lo visitamos, sus paredes empezaron a susurrar secretos de los que habían sido testigos y esperamos que la cámara haya sido capaz de captar.
Finalmente, el cineasta Joaquín Jordá, el primer interlocutor al que contamos nuestra historia, nos regaló una anécdota que hemos incorporado a la película para darle otro giro con la complicidad añadida de su protagonista original.
La confianza y los sabios consejos de Antonio Chavarrías, productor e inesperado foto-fija, han conducido el proyecto por un largo proceso de preproducción, rodaje y postproducción, un trayecto durante el que hemos contado siempre con las ideas enriquecedoras que han ido incorporando todos los miembros del equipoAsí ha nacido La doble vida del faquir, sin unos límites definidos entre el documental y la ficción para dar cabida a los diversos materiales que el cine y la historia ponían a nuestra disposición y teniendo siempre presente la máxima de Jean Renoir cuando afirmaba que la puerta del plató debe dejarse siempre abierta por si, de pronto, irrumpe la realidad.
La confianza y los sabios consejos de Antonio Chavarrías, productor e inesperado foto-fija.

Links

- www.blogtr.com
- www.loremasetrresder.com
- www.loremasetrre.com
- www.blogtr.com
- www.loremasetrresder.com
- www.loremasetrre.com
- www.blogtr.com
- www.loremasetrresder.com

Elisabeth Cabeza y Esteve Riambau
De la crítica a las cámaras

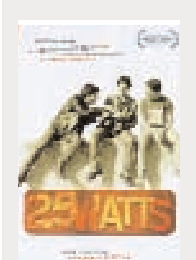


Las primeras charlas que mantuvimos con algunos de los alumnos que participaron en aquel rodaje, ahora octogenarios, nos conmovierconvencer a Carmina Sagués de que, aunque Imitando al faquir fuese la obra menos galardonada de su padre a lo largo de su fructífera carrera como cineasta amateur, era la que nos interesaba como motor de nuestro proyecto. Y el majestuoso Co·legi del Roser de Sant Julià, donde se rodó la película de Sagués en 1937, también se ha ganado el rango de personaje en nuestra película. Desde la primera vez que lo visitamos, sus paredes empezaron a susurrar secretos de los que habían sido testigos y esperamos que la cámara haya sido capaz de captar. Las primeras charlas que mantuvimos con algunos de los alumnos que participaron en aquel rodaje, ahora octogenarios, nos conmovieron, como lo hizo María Teresa Pascual, la hija de un marqués convertida en actriz para la ocasión. Tampoco fue difícil convencer a Carmina Sagués de que, aunque Imitando al faquir fuese la obra menos galardonada de su padre a lo largo de su fructífera carrera como cineasta amateur, era la que nos interesaba como motor de nuestro proyecto. Y el majestuoso Co·legi del Roser de Sant Julià, donde se rodó la película de Sagués en 1937, también se ha ganado el rango de personaje en nuestra película. Desde la primera vez que lo visitamos, sus paredes empezaron a susurrar secretos de los que habían sido testigos y esperamos que la cámara haya sido capaz de captar. Desde la primera vez que lo visitamos, sus paredes empezaron a susurrar secretos de los que habían sido testigos y esperamos que la cámara haya sido capaz de captar. Desde la primera vez que lo visitamo.

BAZAR**DVD**

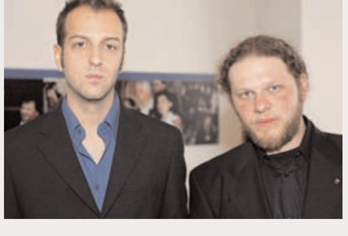
Video Killed The Radio Star (1) Una historia del videoclip

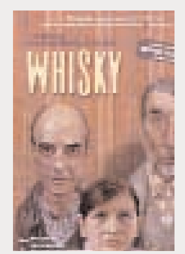
Video Killed The Radio Star (1) Una historia del videoclip



DIRECTOR: MARTIN SCORSESE
EXTRAS: TRAILER, MAKING OF, DOCUMENTALES, ESCENAS ELIMINADAS, ETCESCENAS







DIRECTOR: MARTIN SCORSESE
EXTRAS: TRAILER, MAKING OF, DOCUMENTALES, ESCENAS ELIMINADAS, ETCESCENAS



25 Watts / Whisky

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar.
O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de I989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500.
trapalhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já. A suspeita cobre há semanas o coração deste ho 1700 mem de estatura média,











DIRECTOR: MARTIN SCORSESE
EXTRAS: TRAILER, MAKING OF, DOCUMENTALES, ESCENAS ELIMINADAS, ETCESCENAS

Ciudad Del Crimen

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas,



DIRECTOR: MARTIN SCORSESE
EXTRAS: TRAILER, MAKING OF, DOCUMENTALES, ESCENAS ELIMINADAS, ETCESCENAS

La Masacre

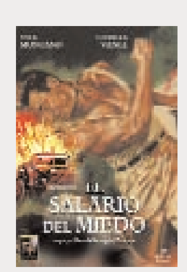
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o



DIRECTOR: MARTIN SCORSESE
EXTRAS: TRAILER, MAKING OF, DOCUMENTALES, ESCENAS ELIMINADAS, ETCESCENAS

Entre Copas

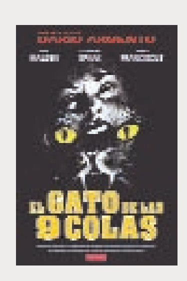
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no ac-



DIRECTOR: MARTIN SCORSESE
EXTRAS: TRAILER, MAKING OF, DOCUMENTALES, ESCENAS ELIMINADAS, ETCESCENAS

El Salario Del Miedo

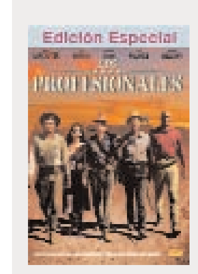
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas,



DIRECTOR: MARTIN SCORSESE
EXTRAS: TRAILER, MAKING OF, DOCUMENTALES, ESCENAS ELIMINADAS, ETCESCENAS

El Gato De Las 9 Colas

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o



DIRECTOR: MARTIN SCORSESE
EXTRAS: TRAILER, MAKING OF, DOCUMENTALES, ESCENAS ELIMINADAS, ETCESCENAS

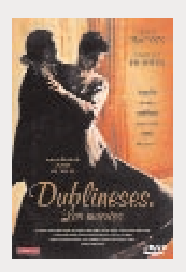
Los Profesionales

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no ac-

Video Killed The Radio Star
(1). Una historia del
Videoclip

Video Killed The Radio Star
(1). Una historia del
Videoclip





DIRECTOR: MARTIN SCORSESE **EXTRAS:** TRAILER, MAKING OF, DOCUMENTALES, ESCENAS ELIMINADAS, ETCESCENAS

Dublineses

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas,



DIRECTOR: MARTIN SCORSESE **EXTRAS:** TRAILER, MAKING OF, DOCUMENTALES, ESCENAS ELIMINADAS, ETCESCENAS

One Million Dollar Baby

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o



DIRECTOR: MARTIN SCORSESE **EXTRAS:** TRAILER, MAKING OF, DOCUMENTALES, ESCENAS ELIMINADAS, ETCESCENAS

Al Descubierto: Guerra En Irak

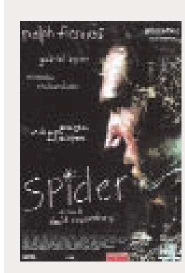
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no ac-



DIRECTOR: MARTIN SCORSESE **EXTRAS:** TRAILER, MAKING OF, DOCUMENTALES, ESCENAS ELIMINADAS, ETCESCENAS

The Quiet Man

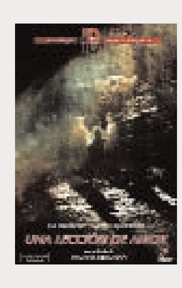
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas,



DIRECTOR: MARTIN SCORSESE **EXTRAS:** TRAILER, MAKING OF, DOCUMENTALES, ESCENAS ELIMINADAS, ETCESCENAS

Spider

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o



DIRECTOR: MARTIN SCORSESE **EXTRAS:** TRAILER, MAKING OF, DOCUMENTALES, ESCENAS ELIMINADAS, ETCESCENAS

Una Lección De Amor

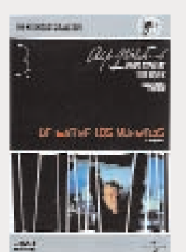
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no ac-



DIRECTOR: MARTIN SCORSESE **EXTRAS:** TRAILER, MAKING OF, DOCUMENTALES, ESCENAS ELIMINADAS, ETCESCENAS

The Green Room

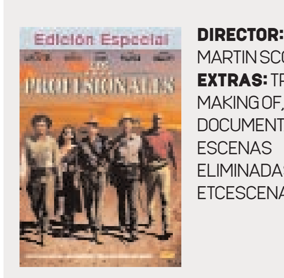
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas,



DIRECTOR: MARTIN SCORSESE **EXTRAS:** TRAILER, MAKING OF, DOCUMENTALES, ESCENAS ELIMINADAS, ETCESCENAS

Vertigo

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o



DIRECTOR: MARTIN SCORSESE **EXTRAS:** TRAILER, MAKING OF, DOCUMENTALES, ESCENAS ELIMINADAS, ETCESCENAS

Godard

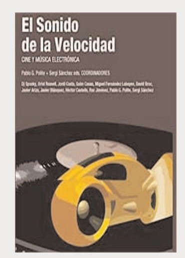
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no ac-



POR: OLIVIER ASSAYAS **EDITOR:** CLUB DE CREATIVOS **AÑO:** 2004 **PÁGINAS:** 200 (INCLUYE CD ROM)

Une adolescence dans l'après-Mai. Lettre à Alice Debord

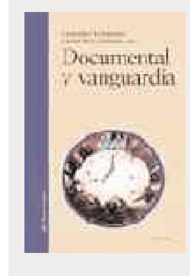
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de qua-



POR: PABLO POLITE Y SERGI SÁNCHEZ (ED.) **EDITOR:** CLUB DE CREATIVOS **AÑO:** 2004 **PÁGINAS:** 200 (INCLUYE CD ROM)

El Sonido de la Velocidad

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o



POR: JOSETXU CERDÁN Y MIRITO TORREIRO **EDITOR:** CLUB DE CREATIVOS **AÑO:** 2004 **PÁGINAS:** 200 (INCLUYE CD ROM)

Documental y Vanguardia

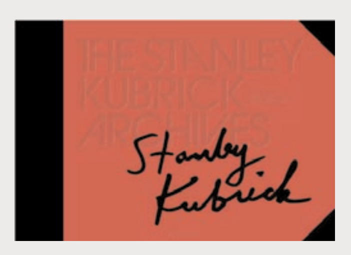
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no ac-



Video Killed The Radio Star
(1). Una historia del
videoclip

Video Killed The Radio Star
(1). Una historia del
videoclip

BAZAR

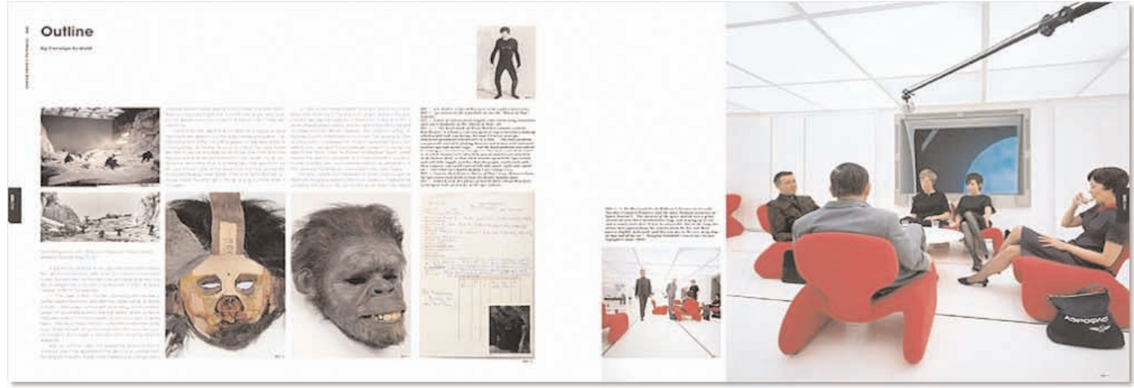


POR: CLIVE ALLEN
EDITOR: THE CAMBRIDGE ENCHORIAL PRESS LTD. **AÑO:** 2004 **PÁGINAS:** 512

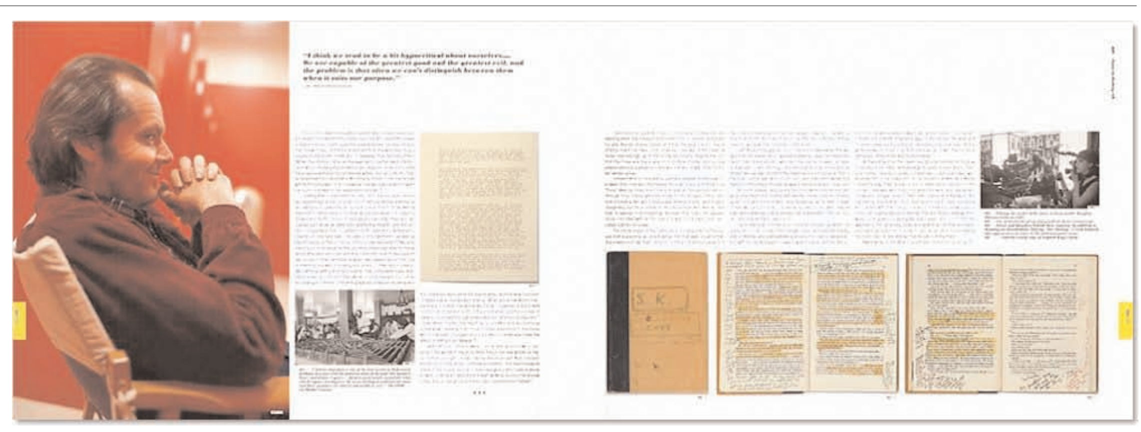
The Stanley Kubrick Archives

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de I989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500 trapalhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já. A suspeita cobre há semanas o coração deste ho 1700 mem de estatura média, porte retraído, um rosto escrupuloso. Mantém no entanto a mesa que rese 1800 vara num restaurante para jantar com os amigos. De madrugada, são duas horas e não consegue dor 1900 mir. Lembra-se que o



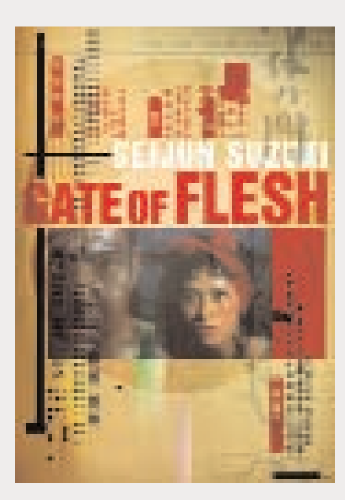






BAZAR**DVD**IMPORT

POR
ALAN SMITHEE



DIRECTOR: MARTIN SCORSESE
EXTRAS: TRAILER, MAKING OF, DOCUMENTALES, ESCENAS ELIMINADAS, ETCESCENAS

Gate of Flesh

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar.
O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde envia-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de 1989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo.



DIRECTOR: MARTIN SCORSESE
EXTRAS: TRAILER, MAKING OF, DOCUMENTALES, ESCENAS ELIMINADAS, ETCESCENAS

The idiot

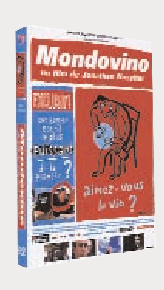
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas,



DIRECTOR: MARTIN SCORSESE
EXTRAS: TRAILER, MAKING OF, DOCUMENTALES, ESCENAS ELIMINADAS, ETCESCENAS

Punishment Park

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente.



DIRECTOR: MARTIN SCORSESE
EXTRAS: TRAILER, MAKING OF, DOCUMENTALES, ESCENAS ELIMINADAS, ETCESCENAS

Mondovino

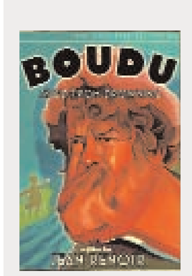
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes.



DIRECTOR: MARTIN SCORSESE
EXTRAS: TRAILER, MAKING OF, DOCUMENTALES, ESCENAS ELIMINADAS, ETCESCENAS

Assassination

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas,



DIRECTOR: MARTIN SCORSESE
EXTRAS: TRAILER, MAKING OF, DOCUMENTALES, ESCENAS ELIMINADAS, ETCESCENAS

Boudu sauvé dews eaux

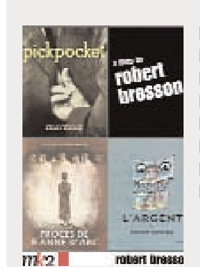
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente.



DIRECTOR: MARTIN SCORSESE
EXTRAS: TRAILER, MAKING OF, DOCUMENTALES, ESCENAS ELIMINADAS, ETCESCENAS

Harakiri

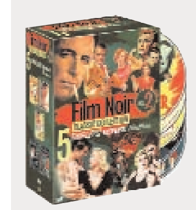
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes.



DIRECTOR: MARTIN SCORSESE
EXTRAS: TRAILER, MAKING OF, DOCUMENTALES, ESCENAS ELIMINADAS, ETCESCENAS

Bresson Pack

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas,



DIRECTOR: MARTIN SCORSESE
EXTRAS: TRAILER, MAKING OF, DOCUMENTALES, ESCENAS ELIMINADAS, ETCESCENAS

Film Noir

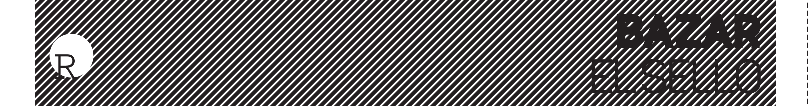
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente.

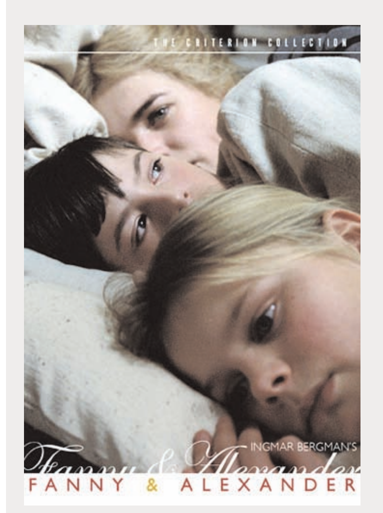


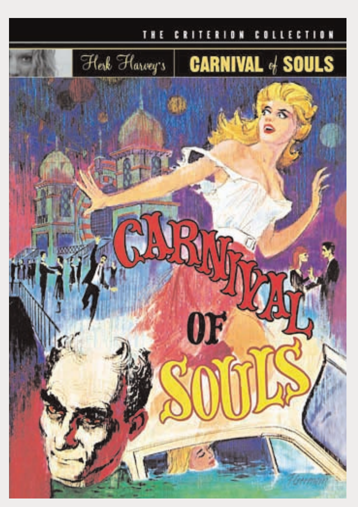
DIRECTOR: MARTIN SCORSESE
EXTRAS: TRAILER, MAKING OF, DOCUMENTALES, ESCENAS ELIMINADAS, ETCESCENAS

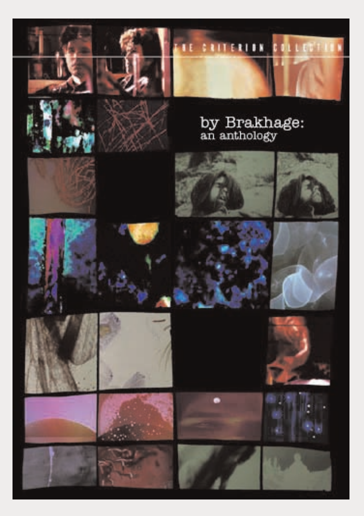
Godard

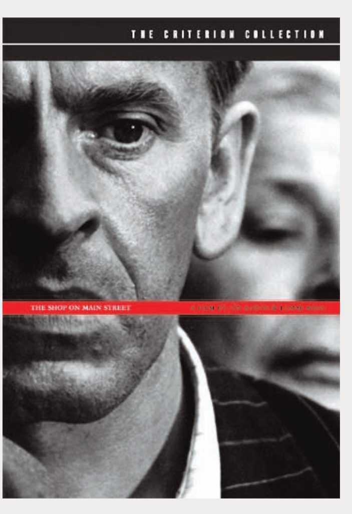
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes.











THE CRITERION COLLECTION

NOMBRE: The Criterion Colection
WEB www.criterionco.com
PAÍS: Estados Unidos
PERFIL: Si hay un sello sinónimo de calidad en DVD, es Criterion. Han conseguido lo que desea cualquier marca: asociados a calidad, su nombre vende cualquier título.
DISEÑO: Personal para cada título pero a la vez identificable.
EXTRAS: É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100.
CALIDAD IMAGEN Y SONIDO: É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200
RASGOS: Recuperación de clásicos del cine mundial, con predilección por las joyas ocultas del cine oreintal y europeo de los años 60 y 70.
CATÁLOGO: Supera ya los 300 títulos. Sus preferidos: Ingmar Bergman (15 referencias), Akira Kurosawa (11), Federico Fellini (ocho), Jean Renoir (ocho), John Cassavetes (seis), Seijun Suzuki (seis), François Truffaut (seis),
RELACIÓN CALIDAD/PRECIO: son caros pero valen la pena porque se curran la restauración de imagen y sonido y los extras.
RAREZAS: atención a su selección de joyas ocultas del cine de terror, del documental, del cine de Europa del Este y del cine japonés.
APUESTAS: Entre los conteporáneos, han editado tres títulos de Wes ANderson, la opera prima del todavía inédito en españa david gordon green y... idos títulos de Michael Bay!, Armagedon y La roca.



FESTIVALES

LESGAICINEMAD-10 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE GAI Y LESBICO DE MADRID
DEL 3 AL 13 DE NOVIEMBRE
WWW.LESGAICINEMAD.COM
Cine fuera del armario en Madrid.

L'ALTERNATIVA/12 FESTIVAL DE CINEMA INDEPENDENT DE BARCELONA
DEL 11 AL 19 DE NOVIEMBRE
ALTERNATIVA.CCCB.ORG
Las retrispectivas de este año están dedicadas a tal y cual

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE INDEPENDIENTE DE OURENSE
DEL 12 AL 19 DE NOVIEMBRE
WWW.OURENCINE.COM
Tengo a este tipo levantándose del suelo, y sólo hacer que se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, pu.

ALCINE/FESTIVAL DE CINE DE ALCALÁ DE HENARES
3ª SEMANA DE NOVIEMBRE
WWW.ALCINE.ORG
Lo bueno, si breve, dos veces bueno.

31º FESTIVAL DE CINE IBEROAMERICANO DE HUELVA
DEL 19 AL 26 DE NOVIEMBRE
WWW.FESTICINEHUELVA.COM
Cine iberoamericano de ambos lados del Atlántico.

ZINEBI 47/FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DOCUMENTAL Y CORTOMETRAJE DE BILBAO
DEL 21 AL 26 DE NOVIEMBRE
WWW.ZINEBI.COM
Cortos y docudumentales.

43 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE DE GIJÓN
DEL 24 DE NOVIEMBREAL 2 DE DICIEMBRE
WWW.GIJONFILMFESTIVAL.COM
Tengo a este tipo levantándose del suelo, y sólo hacer que se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, pu.

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINEMA DE MUNTANYA I AVENTURA DE TORELLÓ
????
WWW.TORELLOMOUNTAINFILM.COM
Tengo a este tipo levantándose del suelo, y sólo hacer que se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, pu.

INCURT FESTIVAL DE CINEMA D'EUROPA I LA MEDITERRÀNIA
DEL 24 DE NOVIEMBREAL 2 DE DICIEMBRE
WWW.INCURT.ORG
Tengo a este tipo levantándose del suelo, y sólo hacer que se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, pu.

PROGRAMACIONES ALTERNATIVAS

ALMAZEN
JUEVES A LAS 20:30
WWW.ALMAZEN. NET
Cada jueves del mes de noviembre se proyecta películas que agrupan cortos de conocidos directores: J4 'Ten minutes older: the trumpet' (04/11), 'Ten minutes older: the cello' (11/11), 'Lumière et compagnie' (18/11), 'Aria' (25/11).
Sábado, 13 de noviembre, a las 19:00 , documental "Un tal Eusebi".
El primer jueves de diciembre, proyección de 'The Rocky Horor Picture Show" (proyecciones en vídeo->comprovar).

CASA ASIA
CADA MARTES, SEIONES A LAS 20:00 Y A LAS 22:00
WWW.CASAASIA.ES
Proyecciones de cine asiático para los socios del ClubCasaAsia.
Servicio de mediateca (libre).

CINEAMBIGÚ EN APOLO (100.000 RETINAS)
CADA MARTES, SEIONES A LAS 20:00 Y A LAS 22:00
WWW.RETINAS.ORG
Cine alternaivo sin distribución comercial..

CAIXAFORUM (LA CAIXA)
WWW.CAIXAFORUM.ORG
Servicio de mediateca.

XCÈNTRIC (CCCB)
CADA JUEVES A LAS TAL
WWW.CCCB.ORG/XCENTRIC
El cine más rompetor y vanguardista en el Centre de Cultura Contemporània de Barcelona.

CINEMA A LA PEDRERA (FUNDACIÓ CAIXA DE CATALUNYA)
DEL 4 AL 12 DE OCTUBRE
VIENA (AUSTRIA)

MUSICA
VIDEOCLIPS_
DOCUMENTAL MUSICAL_
VJING_LIVEMEDIA_
MÚSICA ELECTRÓNICA_



SELECTOR:
-ALAN SMITHEE
(VALENCIA, 1971. DISEÑADOR, GUIONISTA Y REALIZADOR)

Rubber Johnny es música:
"É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 ".

LINKS DE REFERENCIA:
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM

P2P. M.I.A.
WWW.MIAUK.COM

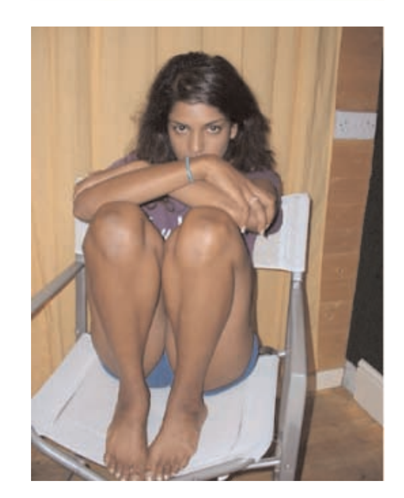
La reina de la blogosfera

Redacción
info@scope-magazine.com

Si no les suena el nombre de esta cantante de Sri Lanka afincada en Londres es que no me leen suficientes blogs ni me descargan suficientes bootlegs. Porque Maya Arulpragasam, M.I.A, es probablemente la primera futura estrella del pop que ha sido aupada y promocionada por la blogosfera antes de que los canales tradicionales se enterasen de su existencia, y que no ha sentido la menor verguenza en utilizar descaradamente las redes P2P para su promoción.

Su historia es particular. M.I.A es hija de uno de los líderes de los Tigres por la liberación de Tamil, un grupo terrorista de Sri Lanka; en sus canciones y entrevistas, las controvertidas opiniones de la cantante sobre la guerra contra el terror, y su uso de la iconografía de este grupo acaba saliendo tarde o temprano indefectiblemente.En Londres, Justine Frischmann de Elastica (se acuerdan?) le regaló una Roland MC-505, una máquina de ritmos y sintetizador bastante básica, con la que empezó a construir su mezcla delirante e hiperacelerada de hip-hop, dancehall, y reggaeton con bases de 8 bits. Su novio DJ, Diplo, ha producido su disco de debut Arular junto a Richard X, el rey del bootleg. Se trata probablemente del álbum más anticipado del 2005 después de año y medio de retrasos y esperas causados por el perfeccionismo de M.I.A y la incompetencia de su discográfica.

Arular no se edita hasta el 18 de abril, pero todo el mundo conoce ya "Galang" y "Sunflower", sus infecciosos hits. Porque todo el mundo se ha descargado ya "Piracy Funds Terrorism" (la piratería financia al terrorismo). Hace meses M.I.A se hartó de esperar a que editasen su disco y se pirateó a si misma; tomó sus fragmentos favoritos y sus dos singles y los mezcló en formato sesión de DJ, con una fuerte influencia del estilo del bootleg. Originalmente "Piracy Funds Terrorism" era una cinta casera; no tardó en pasar a las P2P y los blogs de MP3.





De los blogs de MP3 pasó a los Metafilter y a los Boingboing, que la han enlazado y apoyado repetidamente. Y de ahí a las cadenas de televisión musicales y a las emisoras convencionales. MP3s y terrorismo, bases con sonidos de Gameboy y estética del sudeste asiático: es posible que M.I.A. sea el mayor genio de la autopromoción desde Madonna. Pero, con independencia de su capacidad para manipular los nuevos

Links

- www.lamatrona.com/media.php
- www.loremasetrresder.com
- www.loremasetrre.com
- www.blogtr.com

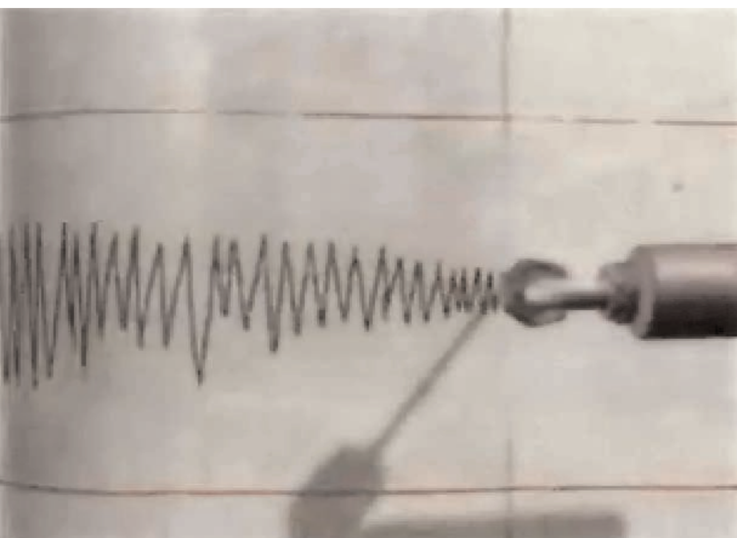
MP3 y el efecto del peer-to-peer

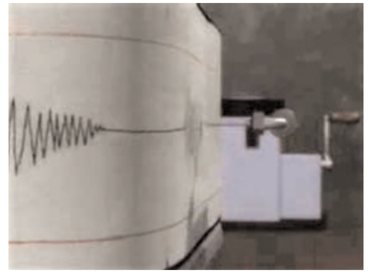
opinión

DAVID BRAVO
ABOGADO ESPECIALISTA EN DERECHOS DE AUTOR

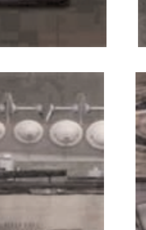
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de l989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500 trapalhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já. A suspeita cobre há semanas o coração deste ho 1700 mem de estatura média, porte retraído, um rosto escrupuloso. Mantém no entanto a mesa

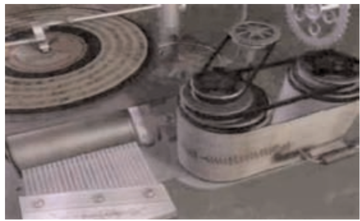
VIDEOCLIP. 'LA REINA DE LES NEUS' DE REFREE
WWW.ELGATOASTRONAUTA.COM/VERVIDEO.HTM











La máquina de música de Refree

Redacción
info@scope-magazine.com

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s
ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000

Links

- www.lamatrona.com/media.php
- www.loremasetrresder.com
- www.loremasetrre.com
- www.blogtr.com

GALERIA → **New Order** GRUPO DE MÚSICA

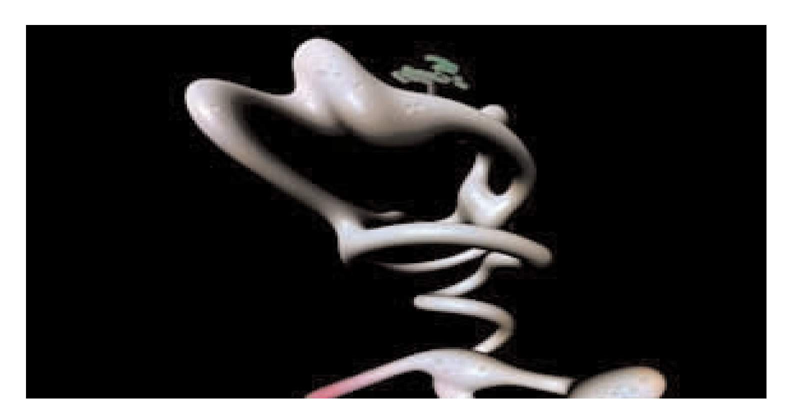
VIDEOCLIPS

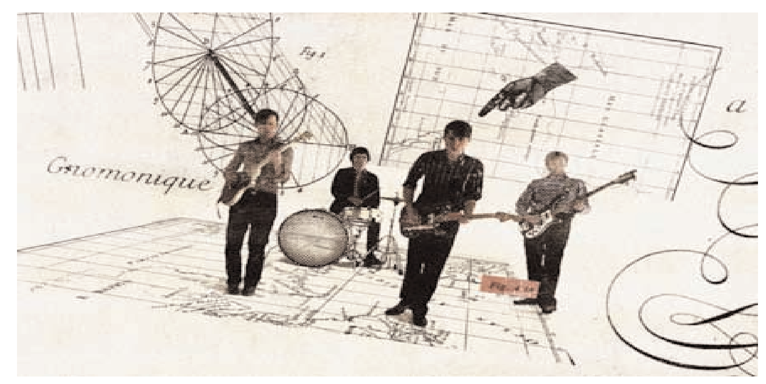


Un pequeña historia visual de New Order a través de

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de l989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500 trapalhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já. A suspeita cobre há semanas o coração deste ho 1700 mem de

FESTIVAL. ONEDOTZERO: ADVENUTRES IN MOVING IMAGE
WWW.ONEDOTZERO.COM





Juan José Ballesta interpreta al protagonista, un joven delincuente

La gran aventura de la imagen en movimiento

Redacción
info@scope-magazine.com

Onedotzero, uno de los festivales de diseño en movimiento y cine digital más importantes de Europa, arranca este viernes en el mítico ICA de Londres para enseñar durante una semana videoclips, piezas de animación digital, motion graphics y arquitectura dígital en vídeo. Lo mejor de todo, con diferencia, son sus selecciones de material japonés absolutamente indescriptible: publicidad, promociones de cadenas de televisión, visuales para grupos en directo que nunca llegan a Occidente por otros canales y que muestran que los nipones viven efectivamente en un universo propio.
Lo más intrigante de esta edición, sin embargo, no son sus proyeccione sino sus actividades complementarias. Daniel Brown es el comisario de Generative X, una exposición de piezas algorítmicas a cargo de Golan Levin, Ed Burton, James Patterson, Marius Watz y muchos otros. Y además, el estreno de un espectáculo en directo a cargo de los tremendos UVA, un grupo de diseñadores ingleses que trabajan con luz, pantallas y datos, responsables de la escenografía de Massive Attack en los últimos años.
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s
ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio.

Links

www.lamatrona.com/media.php
www.loremasetrresder.com
www.loremasetrre.com
www.blogtr.com

El libro y el DVD

'OneDotZero: Motion blur' y los 'OneDotZero_Select_DVD'





É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de l989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500.alhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já. A suspeita cobre há semanas o coração deste ho 1700 mem de estatura média, porte retraído, um rosto escrupuloso. Mantém no entanto a mesa que rese 1800 vara

VIDEOCLIP. THE VINES
WWW.THEVINES.COM







Lo nuevo de Michel Gondry

Redacción
info@scope-magazine.com

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espal-

Entrevista
Michel Gondry







Michel
Gondry

PROFESION: REALIZADORA
EDAD: 31
NACIONALIDAD: EEUU
WEB: WWW.SOFIACOPOLA.COM

La magiade las imágenes
dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que











El genio del video musical contraataca

---¿Es Trouble Every Day una película de género?
No he querido hacer concientemente una película de género. Las películas de género son el fruto de una economía industrial, como la de los grandes estudios de Hollywood: un decorado no servirá más, tal actor debe trabajar porque está subutilizado... En Francia no estamos en esa economía. Entonces, si uno decide hacer una película de género, se convierte en una impostura, en mi opinión imposible de sostener.

---¿Sería Trouble Every Day una película de serie B, en el sentido más simple del término, una película sin medios que se las arregla con eso?
Si hablamos de economía, siempre he estado en la serie B. Pero en Francia, uno tiene sin embargo una libertad que no tenían los realizadores de serie B de los estudios, y es que uno hace lo que tiene deseos de hacer, claro que con los medios que tiene...

---¿Cómo hacer actuar a Vincent Gallo y a José García en una misma película?
Vincent puede ser bastante horrible con sus compañeros. Dice que es porque él es norteamericano, superproducción y que nosotros somos lastimosos, pero en el discurso superficial. En realidad, Vincent tiene miedo y prefiere ser agresivo anticipadamente. Me dije, el muchacho que iba a hacer de médico debería hacerse responsable de él. Había visto a José en *Extensión du domaine de la lutte* de Philippe Harel, donde estuvo bastante bien. Mientras le proponía el papel apenas lo creía, pensaba que él estaba tan ocupado que no respondería. De hecho lo tomó con el corazón. Creo que mantuvo a Vincent a distancia, que lo obligó a saberse su texto, a comportarse bien.

---¿Es tan difícil trabajar con Gallo?
No es un actor que llega dócilmente a la hora de hacer su papel. Vincent está hecho para películas de Francia o de Japón, pero lo que él desea verdaderamente es la victoria sobre el suelo norteamericano. Él quiere poner su bandera allá. No será fácil... Era muy amigo de Joel Ramone y creo que permaneció bastante punk de espíritu, lo que quiere decir que no quiere ceder. En Norteamérica no hay muchas personas que resistan. Ferrara resiste, pero se destruye al mismo tiempo. Vincent quiere resistir permaneciendo fuerte. Por ejemplo, no tiene abogado, ni agente, él mismo hace sus contratos... Quiere arreglárselas solo y probar todo lo que le llegue. Entonces comprendo que exaspere a mucha gente, pero a mí... yo no hubiera hecho nunca esta película sin él. Vincent absorbe este lado condescendiente que pueden tener los norteamericanos, pero de hecho, es respetuoso de la creación, de lo que pasa en Europa. Su maestro es incluso Pasolini.

---¿Usted piensa que Trouble Every Day es la suma de sus películas?
Estaba más expectante con mi película anterior, *Beau Travail*, a la expectativa de ese mundo masculino; el mito del guerrero, los hombres entre ellos... Mientras que estaba más interesada en *Trouble Every Day*. Me gusta este título porque significa a cada día su mierda, que hay que remangarse cotidianamente, porque el día anterior no ha resuelto el de mañana... En las relaciones amorosas, uno está cerca de una libertad increíble, pero también de una reserva, una acumulación de violencia que uno ignora y de la que uno toma a veces conciencia. Como no vivimos vidas muy peligrosas, es a través de la libido, en vez del instinto de supervivencia, que tomamos conciencia de eso terrible que hay agazapado en nosotros. Ya lo había experimentado haciendo *J'ai pas sommeil*, pero *Trouble Every Day* va todavía más lejos.

---¿Es una película autobiográfica?
Decir que una película es autobiográfica es difícil, pero hay algo de eso. Hay más de mí misma en esta película que en *Beau Travail*. Cuando uno pone en escena la atracción de la víctima por el vampiro (porque el vampiro no podría salir por sí mismo totalmente solo, sin el movimiento de la víctima hacia él), pasa algo que sobrepasa la película de género, la película de vampiro y su ceremonial.

---Se le reprocha a veces el hacer películas demasiado estetizantes, puros objetos formales que sacrificarían el relato en beneficio de una exhibición estética.
Es un debate extraño, como si uno no pudiera hablar de la forma sin hacerse tachar de "cineasta estetizante". Sin embargo el cine es incluso imagen y sonido. Vi recientemente de nuevo *Fahrenheit 451* de Truffaut, una película que amo bastante y de la que guardaba un recuerdo bastante preciso porque su forma está justamente adaptada a su relato, sin que sea para nada una película estetizante. Pienso que es una película que Kubrick seguramente amaba. Cuando uno toma una película como *La Bête humaine* de Renoir, hay una composición que envuelve al personaje de Gabin, la locomotora y sus impulsos asesinos, y que nace del encuadre y del sonido: es la forma, no otra cosa. Incluso si el relato propiamente dicho viene después, la película está desde el comienzo robada por esto: uno sabe de inmediato que llegará a la muerte, a causa de esta composición formal. Es una película en la cual pienso con frecuencia y que tiene una forma ejemplar. Y Gabin aceptó tener esta parte animal llamada incontrolada y que no se profiere, al lado de la parte humana llamada controlada. Pocos actores franceses hubieran aceptado esto, me acuerdo haberle hablado de él y de su increíble abandono de actor a Beatrice Dalle.

---¿Cuál fue el origen de Trouble Every Day?
Hacia 1989 hice un cortometraje en Nueva York, producido por una pequeña compañía con la que simpaticé. Era también la época donde buscaba actores no profesionales y

VIDEOCLIP. THE TRACHTENBURG FAMILY SLIDESHOW PLAYERS
WWW.ZEXE.NET



Freakismo combativo made in New York

Nacho Antolín
nantolin@scope-magazine.com

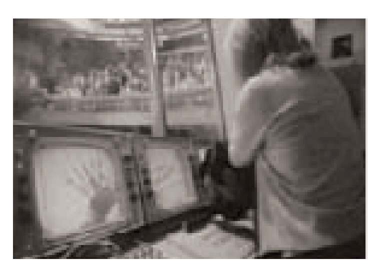
16 jóvenes gitanos de León recorren espacios públicos y privados de la ciudad y su entorno, provistos de teléfonos móviles con cámara integrada. Recopilan e intercambian experiencias y opiniones constituyéndose en cronistas de su propia realidad
Por medio de mensajería multimedia (audio, vídeo, foto, texto) y de conversaciones telefónicas coordinan la publicación en tiempo real en internet de los canales audiovisuales previamente acordados. En reuniones periódicas analizan la evolución de los canales existentes, deciden sobre la creación de nuevos sitios virtuales y se asocian en colectivos emisores dedicados a cada canal consensuado.
Un proyecto de comunicación audiovisual móvil, para colectivos sin presencia activa en los medios de comunicación preponderantes.







VIDEOCLIP. 'THE GREY VIDEO'
WWW.MATTHAUGHEY.COM









¿Y si los Beatles hicieran hip-hop?

Redacción
info@scope-magazine.com

DJ Danger Mouse. Click en la foto para ir al hilo de comentarios sobre el tema, click aquí para ver el video. Como comenta JL, lo más acojonante es el momento en que a Ringo Starr le cambian la batería por dos platos y una mesa de mezclas. Y esto lo ha hecho un tío en su casa. Se oye a lo lejos el sonido de los abogados de la EMI escribiendo 200 cartas de "cease and desist", asi que le doy un par de días de vida más o menos...ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? .

VIDEOCLIP. WILL OLDHAM
WWW.HARMONYKORINE.COM







¡Will Oldham+ Harmony Korine!

Redacción
info@scope-magazine.com

Bonnie Prince Billy Vs Harmony Korine:"No More Workhorse". Curiosamente, un buen año de música no implica necesariamente un buen año de videoclips, y por lo que llevamos visto este 2005 parece prometedor en lo primero pero insoportable en lo segundo. Hasta ahora prácticamente sólo más demostraciones vacías de los mismos plugins, más reciclajes sin gracia de las mismas ideas... y así languidece nuestra sección de videoclips, presa del aburrimiento. Nos fallan hasta los valores seguros, como Daft Punk, que ya no sólo hacen discos de mierda, sino que han decidido que, ya que se han puesto, por el mismo precio pueden hacer vídeos de mierda también.
Así las cosas, está bien que vengan a animar el panorama iconoclastas rabiosos como Harmony Korine. Provocador vísual nato, guionista de la mítica "Kids", estandarte del ala norteamericana del movimiento.

DOCUMENTAL. 'RIZE' DE DAVID LACHAPELLE.
WWW.DAVIDLACHAPELLE.COM/FILM.SHTML



La batalla afroamericana del baile

Redacción
info@scope-magazine.com

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de l989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500.alhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já. A suspeita cobre há semanas o coração deste ho 1700 mem de estatura média, porte retraído, um rosto escrupuloso. Mantém no entanto a mesa que rese 1800 vara num restaurante para jantar com os amigos. De madrugada, são duas horas e não consegue.

David Lachapelle
El genio de la fotografia más fashion se pasa al cine



É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de l989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500.alhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já. A suspeita cobre há semanas o coração deste ho 1700 mem de estatura média, porte retraído, um rosto escrupuloso.

EXPOSICIÓN. HISTORIA DEL VIDEOCLIP
WWW.CIUDADDECULTURA.ORG



Todo el videoclip en Salamanca

Redacción
info@scope-magazine.com

'Video Killed The Radio Star. Una historia del videoclip (1975-2005)', así se llama la exposición retrospectiva en la que se podrá disfrutar de la historia del videoclip a lo largo del trabajo de los mejores artistas en este campo. Los comisarios de esta obra (Diego A. Manrique, Javier Panera y Carlos T. Mori) ofrecen una exposición colectiva de más de 50 realizadores en el Domus Artium 2002 de Salamanca. El proyecto 'Video Killed The Radio Star' -desarrollado en dos exposiciones a lo largo de los años 2005 y 2006- mostrará en total, más de 200 videoclips de más de 60 realizadores y nace con una vocación casi enciclopédica que pretende revisar los orígenes del género, allá por los años 70 y 80, su edad de oro en los años 90, sus perspectivas de futuro en el siglo XXI y, sobre todo, sus conexiones con las artes visuales contemporáneas, a través de la revisión de la trayectorias de los más significativos realizadores de los últimos 30 años. La primera parte de este proyecto está estructurado en tres capítulos:

1ª Parte. "Dancing Images. El videoclip antes del videoclip": Recoge 12 trabajos experimentales de imagen y sonido del periodo de las vanguardias históricas (1921-1945) de artistas como Man Ray, Walter Ruttmann, Eggelin, Hans Richter, Oscar Fischinger, etc.

2ª Parte. "1975 – 1989. El videoclip como máquina de representación neobarroca": Aproximación a los orígenes del videoclip, que mostrará trabajos significativos de la era Pre-MTV de artistas como The Beatles, The Doors, David Bowie, Queen, Led Zeppelín, Sex Pistols, Police, Bowtom Rats, Rolling Stones, etc. Para centrarse especialmente en la primera etapa de la cadena MTV en los ochenta.





VOLÚMEN: #4
EDITOR: DIRECTORS LABEL Y PALM PICTURES
AÑO: 2005
MINUTOS: 110

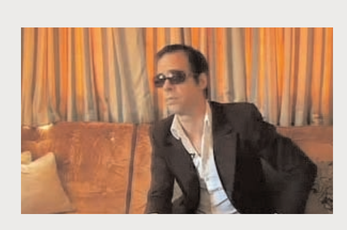
The work of director Anton Corbijn



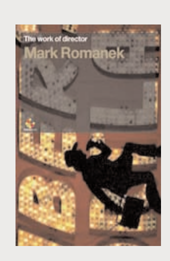
VOLÚMEN: #5
EDITOR: DIRECTORS LABEL Y PALM PICTURES
AÑO: 2005
MINUTOS: 110

The work of director Jonathan Glazer

1. É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica

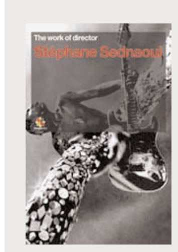






VOLÚMEN: #6
EDITOR: DIRECTORS LABEL Y PALM PICTURES
AÑO: 2005
MINUTOS: 110

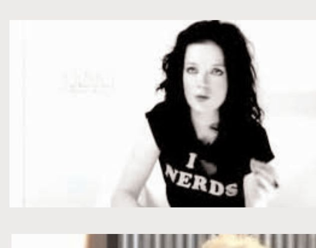
The work of director Mark Romanek

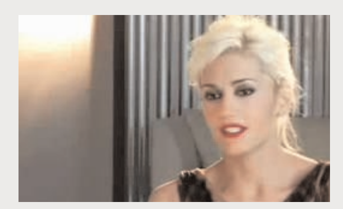


VOLÚMEN: #7
EDITOR: DIRECTORS LABEL Y PALM PICTURES
AÑO: 2005
MINUTOS: 110

The work of director Stéphane Sednaoui

geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de I989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500.alhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já. A suspeita



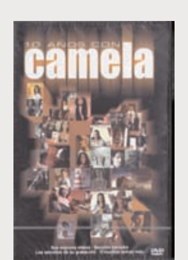




EDITOR: DIRECTORS LABEL Y PALM PICTURES
AÑO: 2005
MINUTOS: 110

Pop Art. Pet Shop Boys The Videos

2. um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras



POR: ART DIRECTORS CLUB
EDITOR: ART DIRECTORS CLUB
AÑO: 2004
PÁGINAS: 512

10 Años con Camela

3. um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mes-



POR: CLUB DE CREATIVOS
EDITOR: CLUB DE CREATIVOS
AÑO: 2004
PÁGINAS: 200 (INCLUYE CD ROM)

The Great Rock'n'roll Swindle Sex Pistols

4. um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele



ARS ELECTRÓNICA
DEL 4 AL 12 DE OCTUBRE
VIENA (AUSTRIA)
WWW.ARSELECTRONICA.COM
he collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003. El Ministerio de Economía tuvo que apelar al aumento de impuestos y a la eliminación de beneficios

ARS ELECTRÓNICA
DEL 4 AL 12 DE OCTUBRE
VIENA (AUSTRIA)
WWW.ARSELECTRONICA.COM
he collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003. El Ministerio de Economía tuvo que apelar al aumento de impuestos y a la eliminación de beneficios

ARS ELECTRÓNICA
DEL 4 AL 12 DE OCTUBRE
VIENA (AUSTRIA)
WWW.ARSELECTRONICA.COM
he collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003. El Ministerio de Economía tuvo que apelar.

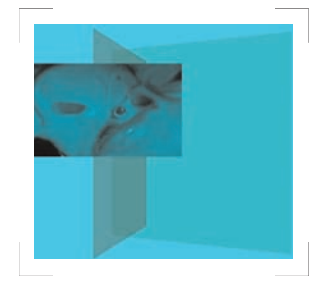
ARS ELECTRÓNICA
DEL 4 AL 12 DE OCTUBRE
VIENA (AUSTRIA)
WWW.ARSELECTRONICA.COM
he collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003.

ARS ELECTRÓNICA
DEL 4 AL 12 DE OCTUBRE
VIENA (AUSTRIA)
WWW.ARSELECTRONICA.COM
he collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003

ARS ELECTRÓNICA
DEL 4 AL 12 DE OCTUBRE
VIENA (AUSTRIA)
WWW.ARSELECTRONICA.COM
he collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003. driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003. El Ministerio de Economía tuvo que apelar al aumento de impuestos y a la eliminación de beneficiosviena (austria)

DISEÑO

COMUNICACIÓN VISUAL_
SPOT_
CAMPAÑA_
MOTION GRAPHICS_
DISEÑO INDUSTRIAL_
INTERIORISMO_
ARQUITECTURA_



SELECTOR:
-ALAN SMITHEE JR.
(VALENCIA, 1971. DISEÑADOR, GUIONISTA Y REALIZADOR)

Rubber Johnny es diseño:
"É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 ".

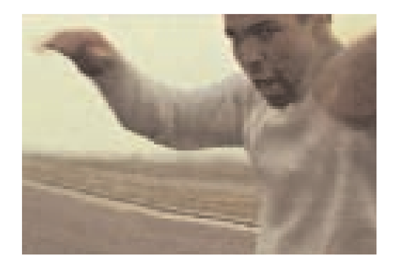
LINKS DE REFERENCIA:
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM

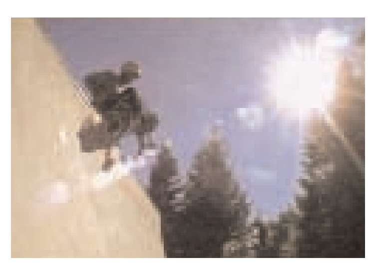
CAMPAÑA. ADIDAS: IMPOSSIBLE IS NOTHING
WWW.ADIDAS.COM

Cuando lo imposible es posible

Redacción
info@scope-magazine.com

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s
ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de 1989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500.alhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já. A suspeita cobre há semanas o coração deste ho 1700 mem de estatura média, porte retraído, um rosto escrupuloso. Mantém no entanto a mesa que rese 1800 vara num restaurante para jantar com os amigos. De madrugada, são duas horas e não consegue dor 1900 mir. Lembra-se que o laboratório está aberto durante a noite, levanta-se,







apanha um táxi para 2000 cidade, entra no número 30 da rua Rodrigues Sampaio, pergunta à empregada se estão prontas as 2100 análises. Ninguém lhe disse que ia ser submetido ao teste da sida, que em Portugal não pode ser 2200 feito sem consentimento da pessoa. O medo tem as doenças do medo, e também Jorge nunca quis saber se era 2300 ou não seropositivo. Mas desta vez ele não tem dúvidas sobre o destino das duas colhei 2400 tas de sangue que lhe fizeram. Abre o envelope, e lá está: é portador do vírus

Links

- www.blogtr.com
- www.loremasetrresder.com
- www.loremasetrre.com
- www.blogtr.com

La nueva creatividad y mainstream

opinión

TONI SEGARRA
DIRECTOR CREATIVO DE LA AGENCIA DE PUBLICIDAD *S,C,P,F...

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de l989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500 trapalhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já. A suspeita cobre há semanas o coração deste ho 1700 mem de estatura média, porte retraído, um rosto escrupuloso. Mantém no entanto a mesa que rese 1800 vara num restaurante para jantar com os amigos. De madrugada, são duas horas e não consegue

CAMPAÑA. PANASONIC OLYMPICS: CAPTURE THE MOTION
WWW.PANASONIC.CO.JP/OLYMPIC







Capturando el movimiento

Redacción
info@scope-magazine.com

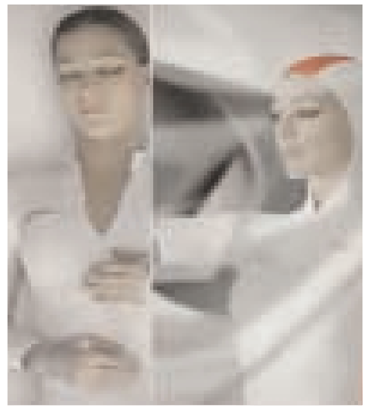
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s
ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de l989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500.alhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já. A suspeita cobre há semanas o coração deste ho 1700 mem de estatura média,

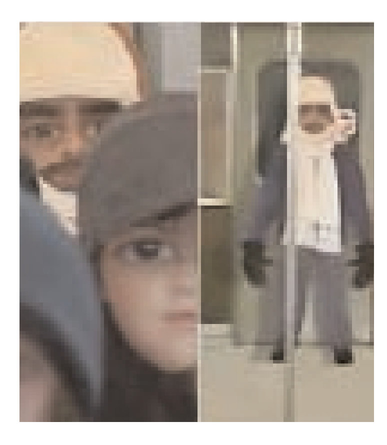
Links

- www.blogtr.com
- www.loremasetrresder.com
- www.loremasetrre.com
- www.blogtr.com

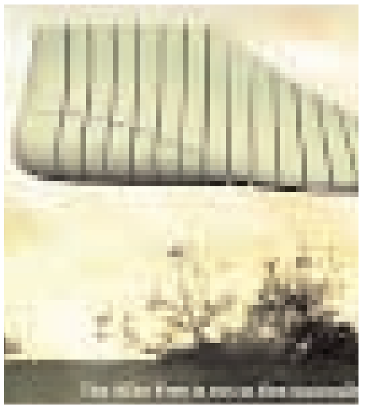
PROYECTO. NIKELAB: DESIGN BY NATURE
WWW.PANASONIC.CO.JP/OLYMPIC/











NikeLab, el laboratorio que no cesa

Marc Prades
mprades@scope-magazine.com

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s
ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de 1989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500.

FIN A LAS EXONERACIONES

trapalhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já. A suspeita cobre há semanas o coração deste ho 1700 mem de estatura média, porte retraído, um rosto escrupuloso. Mantém no entanto a mesa que rese 1800 vara num restaurante para jantar com os amigos. De madrugada, são duas horas e não consegue dor 1900 mir. Lembra-se que o laboratório está aberto durante a noite, levanta-se, apanha um táxi para 2000 cidade, entra no número 30 da rua Rodrigues Sampaio, pergunta à empregada se estão prontas as 2100 análises. Ninguém lhe disse que ia ser submetido ao teste da sida, que em Portugal não pode ser 2200 feito sem consentimento da pessoa. O medo tem as doenças do medo, e também Jorge nunca quis saber se era 2300 ou não seropositivo. Mas desta vez ele não tem dúvidas sobre o destino das duas colhei 2400 tas de sangue que lhe fizeram. Abre o envelope, e lá está: é portador do vírus de imunodeficiên 2500 cia humana, vulgo VIH. Há coi-



Links

- www.blogtr.com
- www.loremasetrresder.com
- www.loremasetrre.com
- www.blogtr.com
- www.loremasetrresder.com
- www.loremasetrre.com
- www.blogtr.com
- www.loremasetrresder.com

MARKETING. VIRAL CHART
WWW.VIRALCHART.COM



El mejor márketing viral del momento

Redacción
info@scope-magazine.com

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s
ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse

INDUSTRIAL. DESIGNBOOM
WWW.DESIGNBOOM.COM

La mejor web de diseño industrial

Redacción
info@scope-magazine.com

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s
ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arre-

Entrevista
Philippe Starck
p



Philippe
Stark

CARGO: REALIZADOR
MILLE: CÉST LE NOMBRE **EDAD:** 34
NACE: LONDRES
DEPUIS: LEUR PRECISE



Brillantemente simple, curiosamente serio

Philippe Starck may be the most famous and prolific designer alive. His desire for transgretion and challenge, of aesthetic and cultural provocation made him change our lamps, door handles, cutlery, kettles, vases, clocks, scooters, motorcycles, desks, beds, taps, toothbrushes, baths, toilets... in short, our whole life. www.philippe-starck.com

---What is the best moment of the day?
When you make love to the person that you love.
---What kind of music do you listen to at the moment?
Everything is good.
---Do you listen to the radio?
Bollywood radio.
---What books do you have on your bedside table?
So many... I read 12 books at a time... 'Europeana' by patrik ourednik (a brief history of the twentieth century) it is very important to read.
---Where do you get news from?
I live like a monk, so there is no news. I read only the scientific magazines.
---Do you have any preferences on how women dress?
Ehh... yes. I like the dress that is like a double skin.
---What kind of clothes do you avoid wearing?
Cannot say.
---Do you have any pets?
No.
---When you were a child, what did you want to be?
Nothing.
---Where do you work on your projects?
Anywhere in front of the sea.
---Who would you like to design something for?
Nobody. There are already thousands of really, really good chairs. There are thousands of good lamps. There are thousands of everything.
---Do you discuss your work with other designers?
Never. I am not interested in designers.
---Describe your 'style', like a good friend of yours would describe it.
Freedom.
---Which of your works has given you the most satisfaction?
The next.
---Among the most recent work is 'collection guns' lamps for flos. The guns collection is nothing but a sign of the times. We get the symbols we deserve.
Light, functional, affordable and elegant, with over 100 million copies officially produced to date, the kalachnikov is one of the industrial design success-stories of our age. Mr Kalachnikov has never received any royalties for this design. He often complains about it. Thus, I intend to pay him a commission for the sales of the model that replicates his invention. poor guy. the remainder will be donated to 'medicins sans frontieres...
---Can you describe an evolution in your work from your first projects to the present day?
More honest.
---Do you design for the masses?
I have been trying for 20 years now. how I make life better for my tribe.
---You once said that it is your dream to make the world a better place... is it beauty you are looking for?
No, not for beauty. We have to replace beauty, which is a cultural concept,
with goodness, which is a humanist concept.
---The beauty of intelligence?
Yes. Of intelligence. The elegance of intelligence and the beauty of happiness.
---You design shoes, eyeglasses, ... is your approach to fashion design different to that of industrial design?
I have no reason with fashion but

Links

wwwphilippe-starck.com
www.loremasetrresder.com
www.loremasetrre.com
www.blogtr.com



-1- -2- -3- -4- -5- -6- -7- -8- -10- -9-

10 gráficas piratas de iPod encontradas en Internet

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de 1989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500 trapalhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já. A suspeita cobre há semanas o coração deste ho 1700 mem de estatura

SPOT. BMW ROADMONSTER
WWW.ROADMONSTER.COM







El mónstruo de la carretera

Jorge Virgós
jvirgos@scope-magazine.com

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s
ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de 1989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500.

FIN A LAS EXONERACIONES

trapalhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já. A suspeita cobre há semanas o coração deste ho 1700 mem de estatura média, porte retraído, um rosto escrupuloso. Mantém no entanto a mesa que rese 1800 vara num restaurante para jantar com os amigos. De madrugada, são duas horas e não

GRAFICA. PANASONIC OLYMPICS: CAPTURE THE MOTION
WWW.PANASONIC.CO.JP/OLYMPIC/





Cuando la clase está en todo

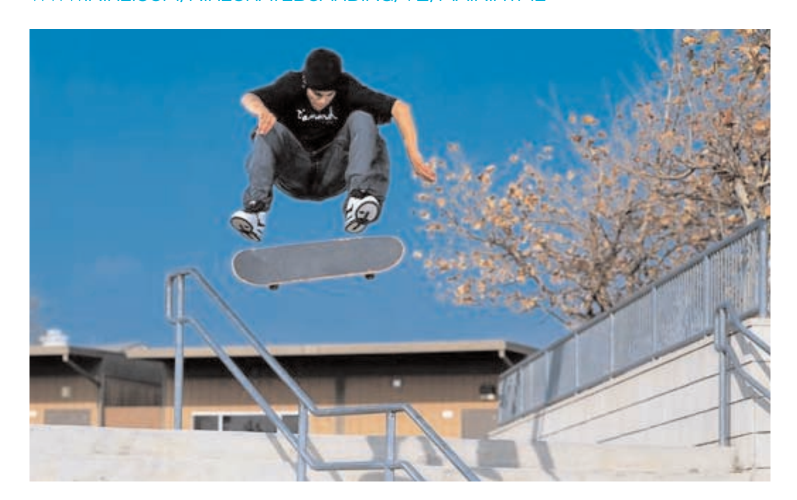
Redacción
info@scope-magazine.com

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s
ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de 1989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500trapalhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já. A suspeita cobre há semanas o coração deste ho 1700 mem de estatura

Links

www.blogtr.com
www.loremasetrresder.com
www.loremasetrre.com
www.blogtr.com

GRÁFICA. NIKE MAJOR THREAT
WWW.NIKE.COM/NIKESKATEBOARDING/V2/MAIN.HTML







Cuando el underground es el objetivo

Redacción
info@scope-magazine.com

Exhibit A: Classic cover art of Minor Threat's self-titled 1984 compilation. Exhibit B: Nike Skateboarding's poster image for its "Major Threat" 2005 East Coast Tour.
You don't need a degree in graphic design to notice the similarities here. They're the fucking same. Oh, wait-- one is blue, not red, one says Major, not Minor, and, uh, okay, there are some Nike logos tossed in there. It sort of brings to mind that old interview in which Vanilla Ice attempted to defend the difference between "Ice Ice Baby" and "Under Pressure" ("dun dun dun duh-duh-duh dun" vs. "DUN dun dun dun duh-duh-duh dun").
Come on, Nike, your Swoosh is one of the most iconic brand images in the world-- perhaps a tiny notch below the Golden Arches and maybe Coca-Cola. We understand that trading on the image of a legitimately punk rock, anti-corporate institution will lend some desperately needed credibility to your marketing campaign for the hearts of adolescent skate kids. But doesn't knowing full well that that institution-- in this case the venerable Dischord Records-- would never grant you permission for the use of that image, and just steamrolling the fuck over them anyway because your lawyers can beat up their lawyers negate the very ideals with which you're attempting to equate yourselves? I mean, there's unethical and then there's just flat-out mercenary.
Just to make sure Dischord hadn't truly gone back on everything they've ever stood for, we asked a representative from the label if Nike had asked to borrow the image. They said the following: "No, they stole it and we're not happy about it. Nike is a giant corporation which is attempting to ma-

Links

www.blogtr.com
www.loremasetrresder.com
www.loremasetrre.com
www.blogtr.com

GRAFICA. THE TYPE MUSEUM
WWW.TYPEMUSEUM.COM

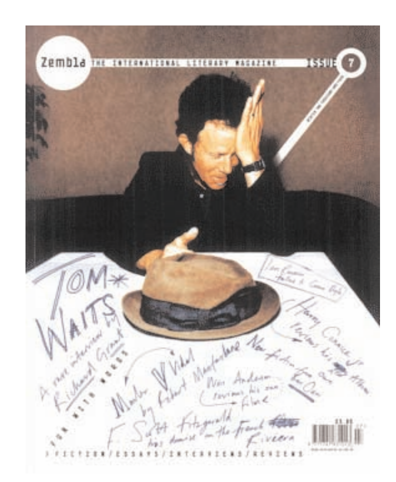


La primavera tipográfica

Redacción
info@scope-magazine.com

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s
ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de 1989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Es-

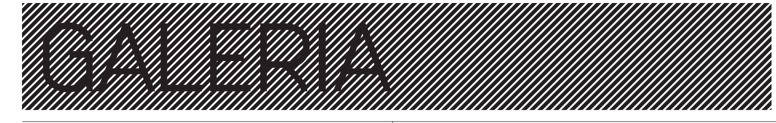
EDITORIAL. ZEMBLA MAGAZINE
WWW.ZEMBLA.COM



El último proyecto de Vince Frost

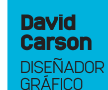
Redacción
info@scope-magazine.com

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s
ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de 1989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Es-









David Carson
DISEÑADOR GRÁFICO

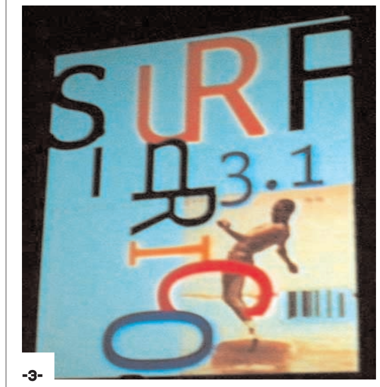
DISEÑO



-1-



-2-



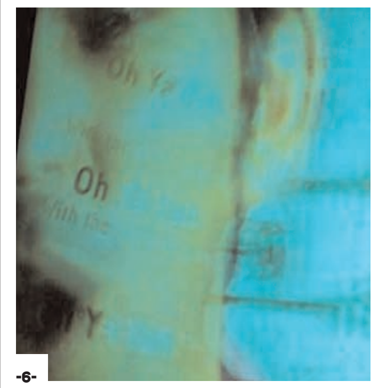
-3-



-4-



-5-



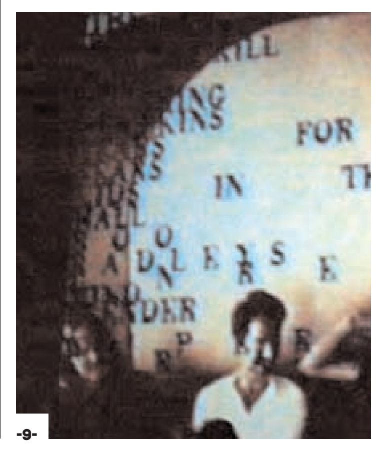
-6-



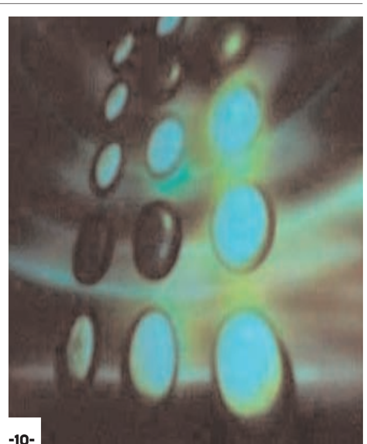
-7-



-8-



-9-

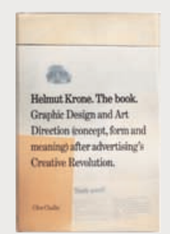


-10-

10 consejos prácticos para llegar a ser un buen

Depuis 20 ans, l'américain David Carson a réussi à s'imposer comme avant-gardiste et chef de file d'un nouveau mouvement graphique. Depuis la parution de son livre "The end of Printing", l'enfant terrible du design graphique défraie la chronique. Ses typographies torturées ont inspiré une volée de critiques qui l'accusaient de détruire les bases communicantes du design. **-1-**"Dans tout ce que je fais, il y n'a pas d'autre moyen d'arriver à une solution que l'intuition. **-2-**"Il n'y a pas de règles formelles dans le graphisme. C'est pareil pour le travail qui se fait dans les ateliers que j'organise. Il n'y a pas de chemin tout tracé, rien qu'on puisse enseigner de manière exacte." **-3-**"Ce n'est pas une explication de dire «je le sens bien». Tu ne peux pas vraiment dire ça en rendez-vous avec un client." **-4-** Si tu dis «j'aime bien quand c'est comme ça» et qu'ils n'aiment pas, tu n'iras pas loin. **-5-** "Tu dois pouvoir dire quelque chose comme «j'ai étudié votre société, son histoire est hautement liée aux eaux et forêts donc j'ai pensé que ça devait être vert". **-6-**"Quand tu rassembles les éléments, essaies des combinaisons, tout à coup, quelque chose d'intéressant peut arriver." **-7-**."Mais ce ne sont pas les méthodes normales et enseignées d'habitude qui te mènent aux solutions. Tu dois t'ouvrir aux réactions intuitives et inconnues." **-8-** "Ce qui est important c'est d'avoir les compétences pour t'exprimer. Je ne me considère pas comme un dessinateur, même si je dessine un peu, même si j'ai dessiné certaines typo... ce n'est pas quelque chose d'essentiel pour moi." **-9-** "Il y a encore plein d'écoles où les professeurs continuent d'affirmer que les choses doivent d'abord être dessinées et pas établies directement sur l'ordinateur. C'est une règle idiote." **-10-** "Tu utilises l'outil créa-





POR: CLIVE ALLEN
EDITOR: THE CAMBRIDGE ENCHORIAL PRESS LTD.
AÑO: 2004
PÁGINAS: 512

Helmut Krone. The Book

1. Sus campañas de Volkswagen, Avis, y Levys para la Doyle Dane Bernbach introdujeron el postmodernismo en el mundo publicitario y le convirtieron en una celebridad. dificaciones entrarán en vigencia este año, pues los ahorros obtenidos con la reducción de las remuneraciones del Ejecutivo no fueron suficientes. Al incremento de S/.0,12 en promedio de la tasa del Impuesto Selectivo al Consumo (ISC) a los combustibles, aprobado el fin de semana, ayer se sumó un incremento del ISC a la cerveza y cigarrillos, los que le reportarían S/.187 millones este año y S/.372 millones en el 2003. Adicionalmente se procedió a modite hasta ayer) a una tasa ad valóficar la tasa del ISC a la cerveza de un monto fijo (S/.1,31 por litro vigente hasta ayete hasta ayer) a una tasa ad valór) a una tasa ad valórem de 28% por litro, lo cual se atribuyó a la necesidad de generar competencia en la industria cervecera. Javier Silva Ruete, ministro de Economía, comentó que la baja de remuneraciouyó a la necesidad de generar competencia en la industria cervecera. Javier Silva Ruete, ministro de Economía, comentó que la baja de remuneraciones del próximo año, de ser aprobados por el Congreso, S/.1.100 millones corresponderían a la eliminación de las exoneraciones. una tasa ad valór) a una tasa ad valórem de 28% por litro, lo cual se atribuyó a la necesidad de generar competencia e

Fin a las exoneraciones
Algunas de las modificaciones entrarán en vigencia este año, pues los ahorros obtenidos con la reducción de las remuneraciones del Ejecutivo no fueron suficientes. Al incremento de S/.0,12 en promedio de la tasa del Impuesto Selectivo al Consumo (ISC) a los combustibles, aprobado el fin de semana, ayer se sumó un incremento del ISC a la cerveza y cigarrillos, los que le reportarían S/.187 millones este año y S/.372 millones en el 2003. Adicionalmente se procedió a modite hasta ayer) a una tasa ad valóficar la tasa del ISC a la cerveza de un monto.





Avis is only No.2
in rent a cars.
So why go with us?



We try harder.
(When you're not the biggest, you have to.)
We just can't afford dirty ashtrays. Or half-empty gas tanks. Or worn wipers. Or unwashed cars. Or low tires. Or anything less than seat-adjusters that adjust. Heaters that heat. Defrosters that defrost.
Obviously, the thing we try hardest for is just to be nice. To start you out right with a new car, like a lively, super-torque Ford, and a pleasant smile. To know, say, where you get a good pastrami sandwich in Duluth.
Why?
Because we can't afford to take you for granted.
Go with us next time.
The line at our counter is shorter.



TRAILER, MAKING OF, DOCUMENTLES, ESCENAS ELIMINADAS, ETCESCENAS

The Hire, BMW Films Collector's Edition DVD

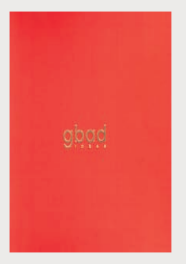
2. The collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003. El Ministerio de Economía tuvo que apelar al aumento de impuestos y a la elimi.



POR: ART DIRECTORS CLUB
EDITOR: ART DIRECTORS CLUB
AÑO: 2004
PÁGINAS: 512

Art Directors Club Annual 83

3. Un éxito, una revisión internacional de los más destacado e innovador en la comunicación visual del año, publicados a todo color, los 437 ganadores de la más dura competición en el campo-la ADC Annual Awards.der las demandas sociales, sin generar un desorden en las cuentas fiscales, no fue cuestión de una simple reestruc.



POR: CLUB DE CREATIVOS
EDITOR: CLUB DE CREATIVOS
AÑO: 2004
PÁGINAS: 200 (INCLUYE CD ROM)

Club de creativos 5

4. El anuario español de la creatividad. Recoge los premios a la mejor publicidad realizada en España.. demandas sociales, sin generar un desorden en las cuentas fiscales, no fue cuestión de una simple reestructuración de la Ley del Presupuesto del 2003. El Ministerio de Economía tuvo que apelar al aumento de impuestos y a la eliminación de beneficios tributarios. Algunas de las modificacione.



ARS ELECTRÓNICA
DEL 4 AL 12 DE OCTUBRE
VIENA (AUSTRIA)
WWW.ARSELECTRONICA.COM
he collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003. El Ministerio de Economía tuvo que apelar al aumento de impuestos y a la eliminación de beneficios

ARS ELECTRÓNICA
DEL 4 AL 12 DE OCTUBRE
VIENA (AUSTRIA)
WWW.ARSELECTRONICA.COM
he collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003. El Ministerio de Economía tuvo que apelar al aumento de impuestos y a la eliminación de beneficios

ARS ELECTRÓNICA
DEL 4 AL 12 DE OCTUBRE
VIENA (AUSTRIA)
WWW.ARSELECTRONICA.COM
he collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003. El Ministerio de Economía tuvo que apelar.

ARS ELECTRÓNICA
DEL 4 AL 12 DE OCTUBRE
VIENA (AUSTRIA)
WWW.ARSELECTRONICA.COM
he collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003.

ARS ELECTRÓNICA
DEL 4 AL 12 DE OCTUBRE
VIENA (AUSTRIA)
WWW.ARSELECTRONICA.COM
he collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003

ARS ELECTRÓNICA
DEL 4 AL 12 DE OCTUBRE
VIENA (AUSTRIA)
WWW.ARSELECTRONICA.COM
he collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003. driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003. El Ministerio de Economía tuvo que apelar al aumento de impuestos y a la eliminación de beneficiosviena (austria)

ARTE

ARTE DIGITAL_
FOTOGRAFIA_
VIDEOARTE_
SOFTWARE ART_
ARTIVISMO_
NEW MEDIA_



SELECTOR:
-LUIS CERVERÓ
(VALENCIA, 1971. DISEÑADOR, GUIONISTA Y REALIZADOR)

Rubber Johnny es arte:
“É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 ”.

LINKS DE REFERENCIA:
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM

EXPOSICIÓN. SONARMATICA
WWW.SONAR.ES/2005/ESP/MULTIMEDIA_MATICA.CFM



-1-



-2-



-3-

Randonnée: un paseo por el paisajismo del siglo XXI

Redacción
info@scope-magazine.com

SónarMática, el área multimedia de Sónar, analiza este año los márgenes de posibilidad actual del paisaje a través de los nuevos medios.
Partiendo de las nuevas manifestaciones de representación figurativista del paisaje, instrumentalizando las posibilidades de los medios digitales hasta los últimos desarrollos de la realidad aumentada, pasando por las investigaciones desarrolladas en el ámbito de la arquitectura virtual o la tridimensionalización de flujos de datos en los paisajes de datos, encontramos todo un espectro de variables que articulan el espacio posible del paisajismo en el siglo XXI.
El paisaje se descubre, nuevamente, como una referencia que clama por ser redescubierta en pleno magma de la revolución digital. Una mirada que se hace presente en los espacios publicitarios, en el diseño gráfico, en la videocreación contemporánea o en el arte interactivo y que invita a la recreación de todos aquellos mundos posibles.
Randonnée (Un Paseo Por El Paisajismo Del Siglo XXI) muestra, a través de distintas secciones, la expresión de ese nuevo paisajismo en estos inicios del siglo XXI, desde sus declinaciones más figurativistas hasta las más abstractas. De la arquitectura al dato, de lo real a lo virtual.
Una exposición con obras de Thomas Koner, Jonathan Harris, Richard Fenwick, Martin Wattenberg, Michelle Teran,Marcos Wescamp, Ben Fry y muchos otros. É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou,



-4-



-5-

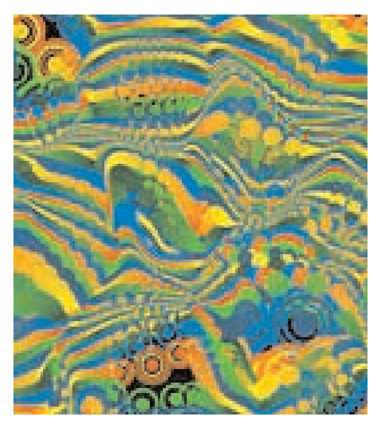
teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de l989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500 trapalhada das análises, acabou por perder a von-

Links

- www.mutantfilm.com[1]
- www.loremasetrresder.com[2]
- http://.brainwashed.com/kid606/[3]
- www.marumushi.com/apps/newsmap/newsmap.cfm[4]
- http://acg.media.mit.edu/people/fry/zipdecode/[5]

SOFTWARE ART. PROCESSING
WWW.PROCESSING.COM

sometimes it's like
the lines of text
are so happy
that they want to da
or leave the page or
can you blame them?
living on the page like th
waiting to be read...



Aplicaciones en código abierto

Redacción
info@scope-magazine.com

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s
ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-

La liberación del artista digital

opinión

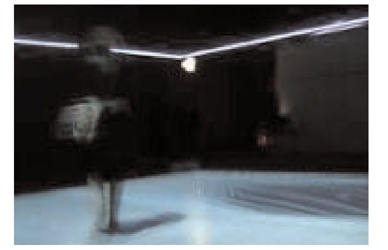
PAU ALSINA
EDITOR DEL PORTAL DE ARTE DIGITAL ARTNODES DE LA U.O.C.

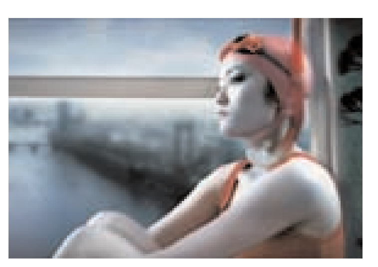
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de l989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500 trapalhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já. A suspeita cobre há semanas o coração deste ho 1700 mem de estatura média, porte retraído, um rosto escrupuloso. Mantém no entanto a mesa que rese 1800 vara num restaurante para jan-

PREMIOS. GOLDEN NIKAS 2005-ARS ELECTRONICA
WWW.AEC.AT









Los más prestigiosos de la cultura digital

Redacción
info@scope-magazine.com

Hoy se han anunciado los ganadores de los Golden Nica 2005, los premios más importantes en el mundo de las artes digitales, concedidos por el festival austriaco Ars Electronica.El palmarés combina artistas desconocidos autores de proyectos sorprendentes, y grandes nombres consolidados en el panorama internacional. En total, los más de cuarenta galardonados entre premios principales, premios del jurado, y menciones especiales dibujan un completo paisaje del estado de la creatividad digital en estos momentos en que, como dice el comunicado del festival, "utilizar tecnología para hacer arte es algo que se da ya totalmente por supuesto".
Quizás las dos categorías más relevantes son NetVision y Digital Communities, los premios que reconocen las iniciativas más importantes surgidas en la red, y la importancia cada vez mayor de las grandes comunidades online. Después de reconocer el año pasado el trabajo de Creative Commons, Netvision este año es para Processing, el proyecto de Casey Reas, Ben Fry, y miles de artistas y programadores repartidos por todo el mundo, que se han volcado en crear una alternativa libre a los grandes estándares industriales del diseño de la interacción. El reconocimiento del Golden Nica y los 20000 euros de premio pueden ser un impulso muy importante para un proyecto que, como pudieron ver los que se pasasen por el último OFFF, ya se ha ganado el respeto y el interés de una parte muy importante de la comunidad artística digital. Casey Reas, el líder visible de la comunidad de Processing, estará este año en Sónar presentando el proyecto y utilizando Processing para llenar de imágenes uno de los escenarios principales de la programación de noche del festival.
Por su parte, el premio a las comunidades digitales es para el proyecto Aksaya, en la India, una iniciativa que ha abierto más de 6000 centros de formación digital en pequeños pueblos de la India. Proyectos de este tipo son los que más se pueden beneficiar de la dotación económica del premio, por lo que tiene sentido que el jurado se decante por ellos. Jurado que no se ha podido resistir y ha entregado un valiente premio especial en esta categoría a BitTorrent, convirtiéndose probablemente en el primer estamento del mundo de la cultura que premia el trabajo de una comunidad organizada alrededor de una red de intercambio de archivos.
Mucho más a descubrir enel palmarés: desde los alucinantes robots impulsados por el viento de Theo Jansen, la coreografía algorítmica del MIT (no os perdais el vídeo) o la espectácular Gravicells de Seiko Mikami, junto a reconocimientos a la trayectoria completa de la Free Software Foundation, Yugo Nakamura y John Oswald. É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua se-

Links

- www.lamatrona.com/media.php
- www.loremasetrresder.com
- www.loremasetrre.com
- www.blogtr.com

WEB. RHIZOME.ORG
HTTP://RHIZOME.ORG



Arte y cultura digital en el mundo

Redacción
info@scope-magazine.com

Rhizome.org is a nonprofit organization that was founded in 1996 to provide an online platform for the global new media art community. Our programs and services support the creation, presentation, discussion and preservation of contemporary art that uses new technologies in significant ways. Our core activities include commissions, email discussions and publications, this web site, and events. The Rhizome.org community is geographically dispersed, and includes artists, curators, writers, designers, programmers, students, educators and new media professionals.
In the short history of digital photo-

WEB. ADE*E*E SINAPSIS
HTTP://SINAPSIS.DUNADIGITAL.COM

Arte y cultura digital en España

Redacción
info@scope-magazine.com

Rhizome.org is a nonprofit organization that was founded in 1996 to provide an online platform for the global new media art community. Our programs and services support the creation, presentation, discussion and preservation of contemporary art that uses new technologies in significant ways. Our core activities include commissions, email discussions and publications, this web site, and events. The Rhizome.org community is geographically dispersed, and includes artists, curators, writers, designers, programmers, students, educators and new media professionals.
In the short history of digital photography, manufacturers have released numerous cameras with constantly evolving RAW formats. This has lead







Laura Baigorri
PROFESORA Y COMISARIA DE VIDEOARTE

NET ART



-1-



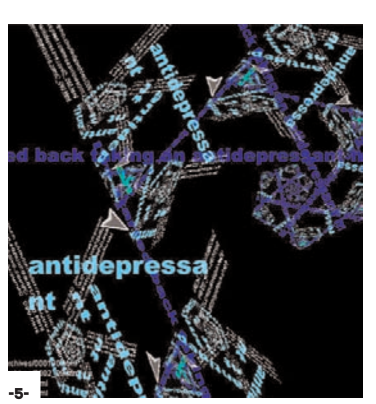
-2-



-3-



-4-



-5-



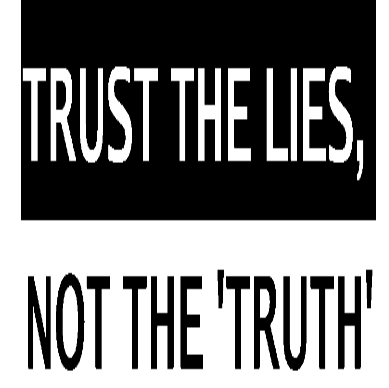
-6-



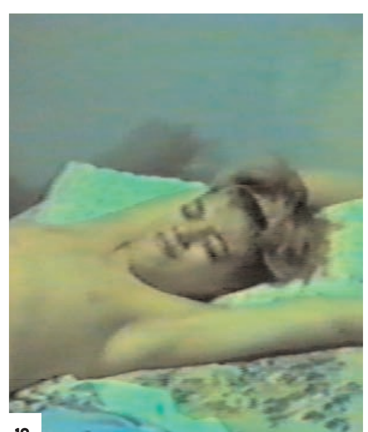
-7-



-8-



-9-



-10-

Los 10 proyectos de net art del momento

Desde la aparición de los primeros proyectos artísticos en Internet en 1994 hasta la actualidad, han surgido sorprendentes iniciativas que abordan aspectos sociales y políticos con una perspectiva crítica y creativa. Consiguientemente, también se ha instaurado un vocabulario formal asociado a la Red que contribuye a denominar algunas situaciones hasta ahora inéditas: artivismo, hacktivismo, art.hacktivismo o desobediencia civil electrónica. En función de su radio de acción se pueden determinar algunas tendencias generales entre los proyectos comprometidos de la Red: los que se circunscriben a la crítica del arte, los que amplían su campo a todo tipo de cuestiones políticas y sociales, y los que se remiten al propio medio, es decir, los que ejercen la crítica tecnológica de la Red y los que se enfrentan al poder corporativista que está presente en Internet. Resulta prácticamente imposible localizar estos condicionantes en estado puro y establecer tipologías cerradas, pero existen algunos casos paradigmáticos que analizamos en este texto que nos ayudarán a ubicar con más concreción estas tendencias. Con esta perspectiva, resulta imprescindible mencionar obras tan representativas como las copias (1999) de 0100101110101101.ORG y el duplicado de la Documenta X (1997) de Vuk Cosic; el proyecto SWARM (1998) de Electronic Disturbance Theater; la interfaz conectiva IO_lavoro immateriale (1999) de Knowbotic Research; los proyectos participativos de Muntadas –The File Room (1994) – Josh On –They Rule (2001)– y Technologies to The People® –e-barcelona.org e Individual-Citizen Republic Project™ (2003) –; los diferentes tipos de sabotaje que el colectivo ®™ark viene realizando desde 1997, y el peculiar archivo BorderXing Guide (2002) de Heath Bunting. Por

PROYECTO. CANAL GITANO, DE ANTONI ABAD
WWW.ZEXE.NET



La comunidad gitana activa y conectada

Redacción
info@scope-magazine.com

16 jóvenes gitanos de León recorren espacios públicos y privados de la ciudad y su entorno, provistos de teléfonos móviles con cámara integrada. Recopilan e intercambian experiencias y opiniones constituyéndose en cronistas de su propia realidad

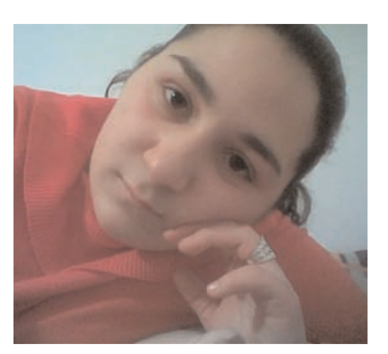
Por medio de mensajería multimedia (audio, vídeo, foto, texto) y de conversaciones telefónicas coordinan la publicación en tiempo real en internet de los canales audiovisuales previamente acordados. En reuniones periódicas analizan la evolución de los canales existentes, deciden sobre la creación de nuevos sitios virtuales y se asocian en colectivos emisores dedicados a cada canal consensuado.

Un proyecto de comunicación audiovisual móvil, para colectivos sin presencia activa en los medios de comunicación preponderantes. É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s
ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-

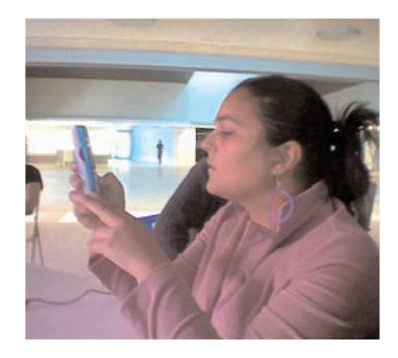
Links

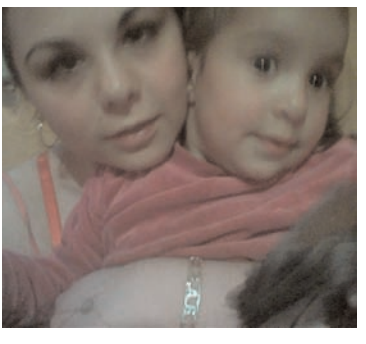
- www.lamatrona.com/media.php
- www.loremasetrresder.com
- www.loremasetrre.com
- www.blogtr.com













PROGRAMA TV. TERRITORIS, C33
WWW.TVC.COM/TERRITORIS



Por fin un buen programa

Redacción
info@scope-magazine.com

'Territoris' és un nou programa de Televisió de Catalunya sobre creació audiovisual. La periodicitat del programa és setmanal i la duració, quaranta minuts, aproximadament.

La ubicació a la graella del Canal 33 és a la franja nocturna que segueix al programa "La nit al dia" tots els dimecres a partir del 18 de maig.

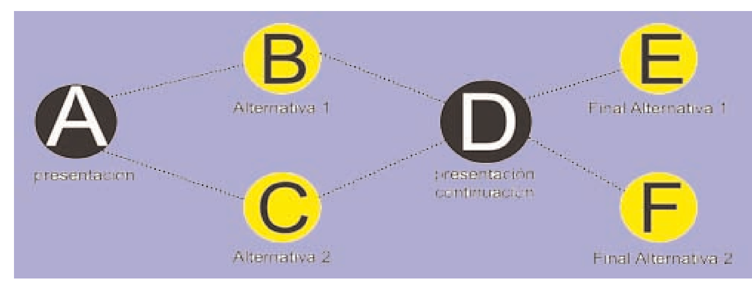
L'objectiu del programa és donar a conèixer a tots els públics, i no només a la minoria d'entesos, quines són les manifestacions més representatives de la creació audiovisual.

Per creació audiovisual entenem tots aquells formats més enllà del cinema (videoart, videodansa, videoclip, netart, animació, espots publicitaris...) que ara mateix estan forçant els límits del llenguatge de la imatge.

En una primera fase, "Territoris" serà un programa contenidor-expositor d'obres de creació audiovisual amb voluntat artística. Aquestes obres, presentades mitjançant una veu en off, s'emetran integres dins del programa i s'unificaran, en cada episodi, segons un criteri estilístic o temàtic concret. L'aportació, entre cometes, creativa de l'equip del programa en aquesta etapa serà imaginar un grafisme i una estètica concreta per cada un d'aquests programes en sintonia amb les diferents temàtiques. En aquest primer estadi, la voluntat del programa es donar-se a conèixer i establir una xarxa de contactes (CCCB, Fundació "La Caixa", MACBA, Galeria dels Àngels, Galeria Llucià Homs, Galeria La Senda, Filmoteca, Universitats i escoles de producció audiovisual, Festivals de curtmetratges...), que seran les principals fonts d'informació i material.

PROYECTO. MANUELA INTERACTIVA
WWW.NARRATIVEMEDIA.ORG









La nueva narrativa digital

Redacción
info@scope-magazine.com

En el año 2003, el colectivo zemos98 y su idea de cultura digital derivó hacia el estudio de las narrativas en los nuevos medios, en aquellos tiempos era posible llamarlo Narrativa Digital y con el tiempo la cosa ha ido evolucionando hacia la Narrative Media y recientemente a la narr@tiva. La cronología concreta de estos pensamientos es lo menos importante ahora mismo.

En principio nuestra principal responsabilidad es la de gestionar y coordinar los talleres universitarios celebrados en la Universidad Internacional de Andalucía (UNIA), en el año 2003 y 2004, que han servido como foro amplio y abierto de ideas y experiencias diversas sobre estas narrativas en los medios digitales. Hemos intentando desde el principio aportar desde diferentes campos y visiones y así han pasado por estos talleres especialistas en cine on.line, net.art, videojuegos, hipertextos, performance, teatro, literatura, cine documental...

En todo este periplo, fran ilich ha sido el principal aliado de las propuestas de zemos98, ha dirigido los dos talleres internacionales de la UNIA y ha sido el autor intelectual de la mayoría de estos planteamientos. El trabajo de fran ilich siempre nos ha inspirado y el caso que hoy presentamos, nuestra primera película interactiva realizada con adolescentes, no es ajena a ello.

En el año 2004, en el estudio de estas narrativas, zemos98 aporta una perspectiva en la evolución, práctica y estudio de las mismas: la educomunicación. Será cuando surge la visión de "remezcla" de la realidad con los narrative media . Ya no se trata, aunque nunca lo fue, de un estudio únicamente de lo formal, sino de un acercamiento a la narrativa desde su aspecto más importante: el contenido.

Este planteamiento será el que haga nacer al Laboratorio de Nuevas Tecnologías y Medios Narrativos zemos98 que con el apoyo de la Comisión Europea (programa Juventud - acción 3.1), por un lado se estudian y por otra lado se llevan a la práctica todos estos

PROYECTO. AMAZTYPE
WWW.YUGOP.COM



Lo último de Yugo Nakamura

Redacción
info@scope-magazine.com

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s
ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de 1989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500. trapalhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600,



ARS ELECTRÓNICA
DEL 4 AL 12 DE OCTUBRE
VIENA (AUSTRIA)
WWW.ARSELECTRONICA.COM
he collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003. El Ministerio de Economía tuvo que apelar al aumento de impuestos y a la eliminación de beneficios

ARS ELECTRÓNICA
DEL 4 AL 12 DE OCTUBRE
VIENA (AUSTRIA)
WWW.ARSELECTRONICA.COM
he collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003. El Ministerio de Economía tuvo que apelar al aumento de impuestos y a la eliminación de beneficios

ARS ELECTRÓNICA
DEL 4 AL 12 DE OCTUBRE
VIENA (AUSTRIA)
WWW.ARSELECTRONICA.COM
he collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003. El Ministerio de Economía tuvo que apelar.

ARS ELECTRÓNICA
DEL 4 AL 12 DE OCTUBRE
VIENA (AUSTRIA)
WWW.ARSELECTRONICA.COM
he collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003.

ARS ELECTRÓNICA
DEL 4 AL 12 DE OCTUBRE
VIENA (AUSTRIA)
WWW.ARSELECTRONICA.COM
he collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003

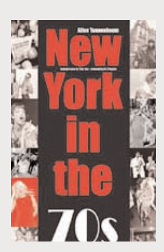
ARS ELECTRÓNICA
DEL 4 AL 12 DE OCTUBRE
VIENA (AUSTRIA)
WWW.ARSELECTRONICA.COM
he collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003. driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003. El Ministerio de Economía tuvo que apelar al aumento de impuestos y a la eliminación de beneficiosviena (austria)



Video Killed The Radio Star (I). Una historia del videoclip

Video Killed The Radio Star (I). Una historia del videoclip

BAZAR



POR: CLIVE ALLEN
EDITOR: THE CAMBRIDGE ENCHORIAL PRESS LTD.
AÑO: 2004
PÁGINAS: 512

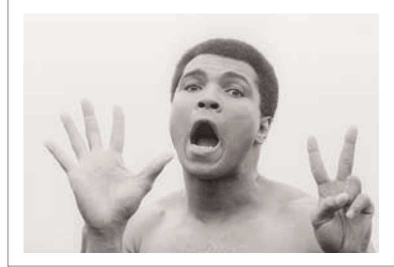
New York In The 70s

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de I989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500 trapalhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já. A suspeita cobre há semanas o coração deste ho 1700 mem de estatura média, porte retraído, um rosto escrupuloso. Mantém no entanto a mesa que rese 1800 vara num restaurante para jantar com os amigos. De madrugada, são duas horas e não consegue dor 1900 mir. Lembra-se que o laboratório está aberto durante a noite, levanta-se, apanha um táxi para 2000(S/.1,31 por litro vigente hasta aye-









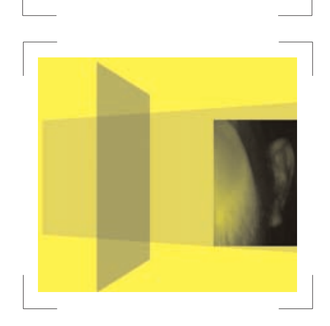






GAMES

VIDEOJUEGOS_
INTERACTIVIDAD_



SELECTOR:
-ALAN SMITHEE JR.III
(VALENCIA, 1971. DISEÑADOR, GUIONISTA Y REALIZADOR)

Rubber Johnny es un juego:
"É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 ".

LINKS DE REFERENCIA:
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM

VIDEOJUEGO. EL PADRINO
WWW.GODFATHERTHEGAME.COM

¿Quieres jugar a ser El Padrino?

Redacción
info@scope-magazine.com

Los actores Robert Duvall y James Caan presentaron la semana pasada la versión del videojuego de El Padrino, para el cual, además, prestaron sus voces. Una presentación que ambos tomaron con mucho humor, sobre todo porque ninguno de ellos ha jugado un videojuego en su vida.

"Es divertido, mis hijos podrán jugar conmigo cuando ya no esté y me haya ido con Marlon Brando", bromeó Caan en el evento. El juego, desarrollado por EA Games, es una aventura sobre la mafia italiana, basada totalmente en el clásico de Francis Ford Coppola, de 1972.

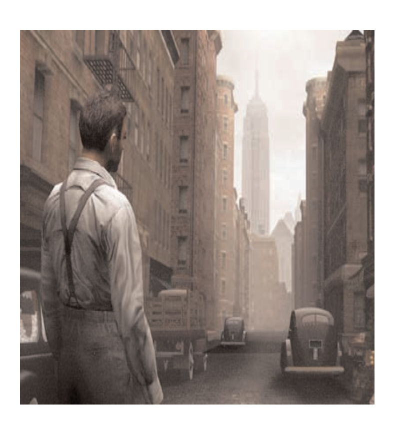
Los actores explicaron que el año pasado, el propio Brando grabó su voz para el juego, que recrea la historia de Vito Corleone y su "familia", con bastante similitud a lo que sucede en la película.

El juego, que llevará por título The Godfather: the game, permite crear personajes que se convierten en parte de la mafia y deben completer misiones, mientras interactuan con personajes como Sonny Corleone (Caan) y Tom Hagen (Duvall).

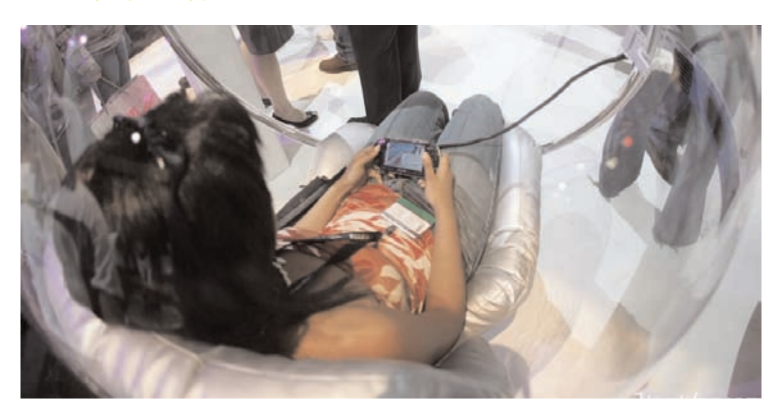
Se espera que el juego esté en las tiendas a mediados de este 2005, para plataformas como X-Box, Playstation y PC, entre otras. É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300.

Toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exac-

FERIA. ELECTRONIC ENTERTAINMENT EXPO (E3)
WWW.E3INSIDER.COM



La unión del cine y los videojuegos



p **opinión**

PEDRO BERRUEZO
ABOGADO ESPECIALISTA EN DERECHOS DE AUTOR







Juan José Ballesta interpreta al protagonista, un joven delincuente



É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de I989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500 trapalhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já. A suspeita cobre há semanas o coração deste ho 1700 mem de estatura média, porte retraído, um rosto escrupuloso. Mantém no entanto a mesa

ta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do labora-

Links

- www.lamatrona.com/media.php
- www.loremasetrresder.com
- www.loremasetrre.com
- www.blogtr.com

Los Angeles, capital mundial del videojuego

Redacción
info@scope-magazine.com

Comienza el mes que viene en Los Angeles la mayor feria de videojuegos del mundo. Las empresas de software llevan varios días con las maletas hechas, cargadas de novedades y estrenos que se verán en primicia durante los tres días que dura el evento. La Electronic Entertainment Expo (E3) anima la industria como no lo ha conseguido ninguna otra feria, y este año casi todas las miradas se dirigirán a dos de las máquinas más esperadas: las nuevas XBOX y PlayStation.
La XBOX 360 verá la luz a finales de este año, cuando tres millones de unidades se repartan por todo el mundo en una primera remesa. Puesto que el padre de la criatura es el que gobierna en casi todos nuestros PCs, la nueva consola aprovecha el dominio de Microsoft y permitirá intercambiar información con el ordenador a través de Windows XP. Así podremos, por ejemplo, escuchar nuestros propios ficheros mp3 mientras jugamos. Si nadie da una sorpresa antes de tiempo, la XBOX 360 será la primera consola de la nueva generación en salir al mercado. Se la espera a finales de este año, para arrasar en Navidad.
PlayStation 3 no se pondrá a la venta hasta 2006, pero ya se sabe casi todo sobre ella. Incluso de sus actualizaciones, que saldrán al mercado meses después de la primera PS3, con aplicaciones como la grabación de vídeo digital en un disco duro de 400 Gb. La nueva de Sony no se achanta ante la amenaza de Microsoft y aprovecha también su hegemonía en el mercado de las consolas: permitirá jugar incluso con los discos de la PsOne y conectarla con la portátil PSP.
Es una guerra anunciada entre máquinas con especificaciones técnicas muy similares. Las dos incluirán man-

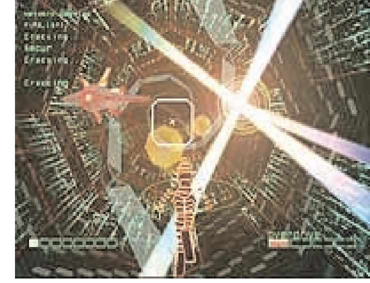
Links

- www.lamatrona.com/media.php
- www.loremasetrresder.com
- www.loremasetrre.com
- www.blogtr.com

VIDEOJUEGO. LUMINES. PUZZLE X MUSIC
WWW.BANDAIGAMES.COM







El creador de Rez presenta el genial Lumines

Redacción
info@scope-magazine.com

Some game reviews are very difficult to write. This is one of them. "Aha," you may be thinking. "You refer to the difficulty of reviewing a game on a brand new console without unwittingly also reviewing the console itself, and unfairly judging the game on the triumphs and failings of the hardware rather than on its own merits." You may even be nodding sagely and putting on your best sympathetic face as you think it.

That's not what I'm talking about, though. Certainly it can sometimes be difficult to get past the question of the hardware when talking about games on new platforms - early Xbox games were often unfairly lambasted for the discomfort caused by Microsoft's disastrous original controller, while GBA titles suffered from being on a console whose screen could only be seen with the assistance of a Sam Fisher's night vision - but in the case of Lumines, the difficulty arises for an entirely different and altogether more positive reason.

It's simply this. Just before before writing the review of a game, I tend to return to for a few minutes to check some final things out and make sure that the experience is fresh in my mind. In the case of Lumines, that has turned out to be a mistake - one which has cost me my lunchtime, in fact. I like my food. It transpires that I may well like dropping multicoloured blocks through a vivid soundscape even better.

The concept behind Lumines is simple. You're given a huge grid as a play area (arranged in widescreen across the face of the PSP, unlike the tall narrow play areas which are the staples of one or two other puzzle games) and a selection of 2x2 blocks, made up of two colours arranged in a variety of

Links

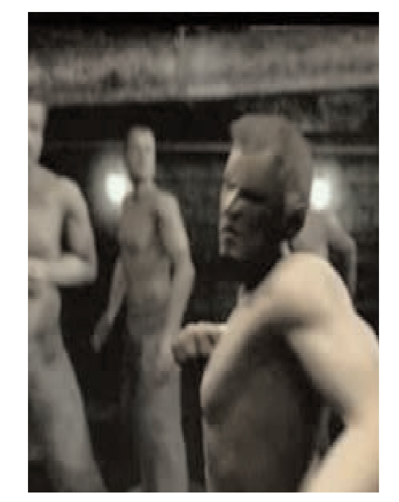
- www.lamatrona.com/media.php
- www.loremasetrresder.com
- www.loremasetrre.com
- www.blogtr.com

Tetsuya Mizuguchi
El creador de videojuegos más innovador de hoy



Tokyopia: En una entrevista anterior, habló del sucesor espiritual de Rez, y de cómo crearía el siguiente Rez. ¿Es Lumines una extensión de Rez? ¿Es Lumines el siguiente Rez? Mizuguchi: No una extensión. Rez es Rez. Lumines es Lumines. Una experiencia nueva. No obstante, el concepto básico lo saqué de Vassili Kandinsky, el pintor de hace cien años. Su concepto fue la sinestesia, lo sincro--ese tipo de experiencia. Así que cada sonido tiene un color, el lumen, y una forma. Así que realmente quería triunfar con ese tipo de concepto el nuevo medio de la PSP. También quería cambiar el diseño de videojuegos. Rez es una experiencia muy sinestésica, es como divertida, pero Lumines es muy ligero.É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante

PROYECTOS. FIGHT CLUB / HALO2
WWW.GAME-BRAINS.COM





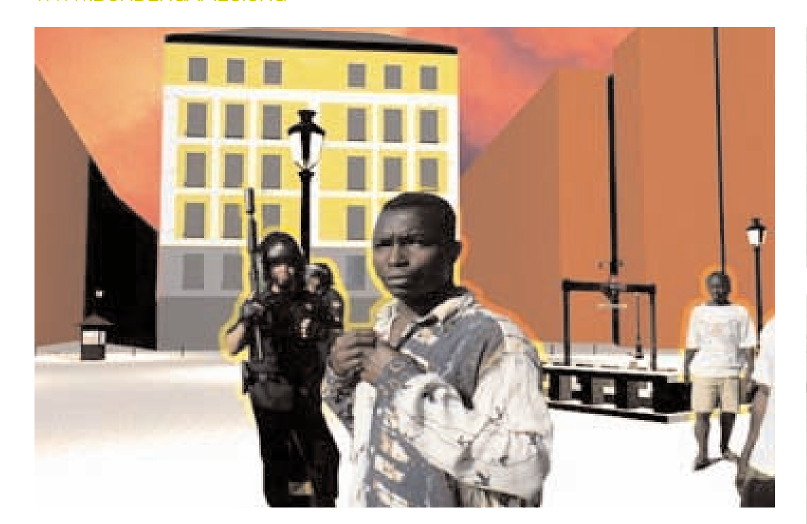
Del cine al juego y viceversa

Redacción
info@scope-magazine.com

A pocos meses del lanzamiento del videojuego de la película ‘El club de la lucha’ de David Fincher, nos hemos enterado que pronto se vivirá otro proceso a la inversa: del videojuego ‘Halo 2’ al cine, por obra y gracia de Mr. Ridley Scott.

Alguien que dice trabajar para Warner-Bros ha relatado en Aint cool news: “Now the tricky part is, apparently Ridley Scott has seen the materials before. And subsequently passed on doing it. But, with HALO 2 sales having been astronomical, Shusett and Alter's camp has been in-touch with Scott Free about it. What's more, upon reviewing the game, Shusett commented that it reminded him of STARSHIP TROOPERS, which apparently Ridley and him had considered collaborating on 20 plus years ago after ALIEN came out. Funny, considering Shusett's TOTAL RECALL director Paul Verhoeven went on to bastardi-

PROYECTO. BORDERGAMES LAVAPIÉS
WWW.BORDERGAMES.ORG







Acción e integración en Lavapiés

Redacción
info@scope-magazine.com

Bordergames consiste en un escenario (Lavapies), una serie de personajes, situaciones y un código escrito en c++ sobre el motor Crystalspace que une todo lo demás en un entorno interactivo. Todo el código y datos del proyecto son libres. Bordergames será un juego, pero por ahora "es una plataforma puesta disposicion de chavales magrebíes para que decidan qué historias quieren contar, qué denuncias quieren plantear y qué aspectos de su vida quieren que sean vividos por los futuros jugadores".
Juegos muy serios. En La Fiambrera Obrera saben del poder de los juegos, como lo sabe la ONU y su Programa Mundial de Alimentos y los creadores de los juegos políticos. Los videojuegos o juegos de ordenador son cada día más influyentes, especialmente entre los jóvenes, pero el perfil de los jugadores se hace más adulto y más amplio.
En los videojuegos hay roles, política, actitudes, costumbres, hábitos, ideología, y muchos modelos que convergen con los del cine y el cómic. Para muchos jóvenes son el medio con el que tienen más contacto, por eso es imprescindible que la información sobre los juegos no se encierre sólo en las novedades, la tecnología o el marketing de la industria. Hace falta un nuevo periodismo de juegos que los contemple en toda su dimensión.
Y por ahora hay pocos pioneros. Game Journalism es un blog norteamericano que intenta abordar los aspectos económicos, políticos y culturales de la industria de los juegos de ordenador. Wired es una de las pocas grandes cabeceras que se ocupan de lo que "para algunos es un estilo de vida" y profundizan en las tendencias y los personajes y personalidades de los vi-

Links
- www.lamatrona.com/media.php
- www.loremasetrresder.com
- www.loremasetrre.com
- www.blogtr.com

VIDEOJUEGO. JFK RELOADED
WWW.JFKRELOADED.COM









JKF: La polémica está servida

Redacción
info@scope-magazine.com

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a

WEB. COSTUME GET
HTTP://COSTUMEGET.BLOGSPOT.COM





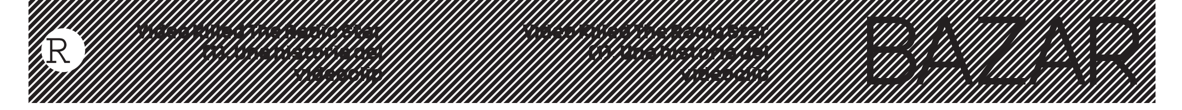




Moda y videojuegos

Redacción
info@scope-magazine.com

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a





XBox360

VOLÚMEN: #4
EDITOR: DIRECTORS LABEL Y PALM PICTURES
AÑO: 2005
MINUTOS: 110

Nintendo Gameboy Micro

VOLÚMEN: #5
EDITOR: DIRECTORS LABEL Y PALM PICTURES
AÑO: 2005
MINUTOS: 110



1. La nueva generación de videoconsolas ya está aquí. um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial,



POR: CLUB DE CREATIVOS
EDITOR: CLUB DE CREATIVOS
AÑO: 2004
PÁGINAS: 200
(INCLUYE CD ROM)

Battlefield 2

2. El anuario español de la creatividad. Recoge los premios a la mejor publicidad realizada en España. demandas sociales, sin generar un desorden en las cuentas fiscales, no fue cuestión de una simple reestructuración de la Ley del Presupuesto del 2003. El Ministerio de Economía tuvo que apelar al aumento de impuestos y a la eliminación de beneficios tributarios. Algunas de las modificaciones.

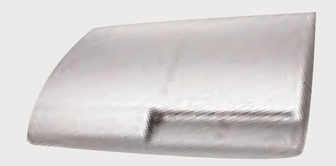


Nintendo Revolution

VOLÚMEN: #6
EDITOR: DIRECTORS LABEL Y PALM PICTURES
AÑO: 2005
MINUTOS: 110

Sony Playstation 3

VOLÚMEN: #7
EDITOR: DIRECTORS LABEL Y PALM PICTURES
AÑO: 2005
MINUTOS: 110



a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989



POR: CLUB DE CREATIVOS
EDITOR: CLUB DE CREATIVOS
AÑO: 2004
PÁGINAS: 200
(INCLUYE CD ROM)

Devil May Cry 3: Dante's Awakening

3. El anuario español de la creatividad. Recoge los premios a la publicidad realizada en España. demandas sociales, sin generar un desorden en las cuentas fiscales, no fue cuestión de una simple reestructuración de la Ley del Presupuesto del 2003. El Ministerio de Economía tuvo que apelar al aumento de impuestos y a la eliminación de beneficios tributarios. Algunas de las modificaciones.



EDITOR: DIRECTORS LABEL Y PALM PICTURES
AÑO: 2005
MINUTOS: 110

Battlefield Vietnam

4. The collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003. El Ministerio de Economía tuvo que apelar al aumento de impuestos y a la eliminación de beneficios tributarios. Algunas de las mo-



POR: ART DIRECTORS CLUB
EDITOR: ART DIRECTORS CLUB
AÑO: 2004
PÁGINAS: 512

Time Splitters: Futuro perfecto

5. Un éxito, una revisión internacional de los más destacado e innovador en la comunicación visual del año, publicados a todo color, los 437 ganadores de la más dura competición en el campo-la ADC Annual Awards.der las demandas sociales, sin generar un desorden en las cuentas fiscales, no fue cuestión de una simple reestructuración



POR: CLUB DE CREATIVOS
EDITOR: CLUB DE CREATIVOS
AÑO: 2004
PÁGINAS: 200
(INCLUYE CD ROM)

The Videogame Revolution. El documental

6. The Videogame Revolution es un documental de dos horas de duracion sobre la industria del videojuego y sus protagonistas. La web cuenta con una interesante biblioteca de archivos de caracter mas bien pop, desde los mejores y peores titulos de todos los tiempos a los articulos de divulgacion sobre como se hace un videojuego o articulos La web cuenta con una interesante biblioteca.



ARS ELECTRÓNICA
DEL 4 AL 12 DE OCTUBRE
VIENA (AUSTRIA)
WWW.ARSELECTRONICA.COM
he collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003. El Ministerio de Economía tuvo que apelar al aumento de impuestos y a la eliminación de beneficios

ARS ELECTRÓNICA
DEL 4 AL 12 DE OCTUBRE
VIENA (AUSTRIA)
WWW.ARSELECTRONICA.COM
he collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003. El Ministerio de Economía tuvo que apelar al aumento de impuestos y a la eliminación de beneficios

ARS ELECTRÓNICA
DEL 4 AL 12 DE OCTUBRE
VIENA (AUSTRIA)
WWW.ARSELECTRONICA.COM
he collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003. El Ministerio de Economía tuvo que apelar.

ARS ELECTRÓNICA
DEL 4 AL 12 DE OCTUBRE
VIENA (AUSTRIA)
WWW.ARSELECTRONICA.COM
he collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003. produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003

ARS ELECTRÓNICA
DEL 4 AL 12 DE OCTUBRE
VIENA (AUSTRIA)
WWW.ARSELECTRONICA.COM
he collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003 produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003

ARS ELECTRÓNICA
DEL 4 AL 12 DE OCTUBRE
VIENA (AUSTRIA)
WWW.ARSELECTRONICA.COM
he collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003. driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003. El Ministerio de Economía tuvo que apelar al aumento de impuestos y a la eliminació.

INTERNET
REDES_
CIBERCULTURA_
MEDIOS DE COMUNICACIÓN_
SOCIEDAD DE LA INFORMACIÓN_



SELECTOR:
-ALAN SMITHEE JR. II
(VALENCIA, 1971. DISEÑADOR, GUIONISTA Y REALIZADOR)

Rubber Johnny es internet:
"É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras

LINKS DE REFERENCIA:
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM
- WWW.ALANSMITHEE.COM

FESTIVAL. COPYFIGHT EN EL CCCB DE BARCELONA
WWW.ELASTICO.NET/COPYFIGHT









Lawrence Lessig, John Perry Barlow y Cory Doctorow serán conferenciantes de lujo para el certámen. FIRMA FOTOGRAFO??

CopyFight: luchando por la cultura libre

José Luis de Vicente
jldevicente@scope-magazine.com

Si siempre hubiera existido la propiedad intelectual, la humanidad no habría conocido la epopeya de Gilgamesh, el Mahabharata y el Ramayana, la Ilíada y la Odisea, el Popol Vuh, la Biblia o el Corán.
Tecnologías digitales de distribución como las Redes P2P, propuestas de reformulación de los derechos de autor como Creative Commons o movimientos como el del
software libre nos sitúan en un periodo de nuestra cultura que reclama una revisión del sistema imperante desde hace trescientos años CopyFight es un ciclo de actividades sobre la crisis imparable del modelo actual de propiedad intelectual, y la emergencia de la cultura libre.
CopyFight abrirá durante tres dias diversas zonas de documentación y debate con el objetivo de contribuir a la información de productores culturales y consumidores. Ponencias y presentaciones, talleres de trabajo. programas de video, areas de descarga o una consultoría legal abierta al visitante se constituirán de manera descentralizada en tres jornadas centradas en areas de la creatividad como la producción digital, la música, la literatura y la cultura audiovisual.
Si siempre hubiera existido la propiedad intelectual, la humanidad no habría conocido la epopeya de Gilgamesh, el Mahabharata y el Ramayana, la Ilíada y la Odisea, el Popol Vuh, la Biblia o el Corán.
Tecnologías digitales de distribución como las Redes P2P, propuestas de reformulación de los derechos de autor como Creative Commons o movimientos como el del
software libre nos sitúan en un periodo de nuestra cultura que reclama una revisión del sistema imperante desde hace trescientos años CopyFight es un ciclo de actividades sobre la crisis imparable del modelo actual de propiedad intelectual, y la emergencia de la cultura libre.
CopyFight abrirá durante tres dias di-







J de Los Planetas y Noelia de Nosoträsh hablarán de la industria discrográfica.

versas zonas de documentación y debate con el objetivo de contribuir a la información de productores culturales y consumidores. Ponencias y presentaciones, talleres de trabajo. programas de video, areas de descarga o una consultoría legal abierta al visitante se constituirán de manera descentralizada en tres jornadas centradas en areas de la creatividad como la producción digital, la música, la literatura y la cultura audiovisual.Si siempre hubiera existido la propiedad intelectual, la humanidad no habría conocido la epopeya de Gilgamesh, el Mahabharata y el Ramayana, la Ilíada y la Odisea, el Popol Vuh, la Biblia o el Corán.

Tecnologías digitales de distribución como las Redes P2P, propuestas de reformulación de los derechos de autor como Creative Commons o movimientos como el del software libre nos sitúan en un periodo de nuestra cultura que reclama una revisión del sistema imperante desde hace trescientos años CopyFight es un ciclo de actividades sobre la crisis imparable del modelo actual de propiedad intelectual, y la emergencia de la cultura libre.

CopyFight abrirá durante tres dias diversas zonas de documentación y debate con el objetivo de contribuir a la información de productores culturales y consumidores. Ponencias y pre-

Links

- www.mutantfilm.com[1]
- www.loremasetrresder.com[2]
- http://brainwashed.com/kid606/[3]
- www.marumushi.com/apps/newsmap/newsmap.cfm[4]
- http://acg.media.mit.edu/people/fry/zipdecode/[5]

RECURSOS. WIKIPEDIA
WWW.WIKIPEDIA.COM



La enciclopedia libre de la red

Redacción
info@scope-magazine.com

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s
ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s
ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arre-

La nueva brecha digital

opinión



JOSÉ CERVERA
ESPECIALISTA EN CIBERCULTURA, EDITOR DE 'LA ENREDADERA'

Seth Godin que siempre me hace abrir los ojos escribe sobre una nueva división o brecha digital entre usuarios conectados a internet, él los clasifica de la siguiente manera.

Los digerati: usan Firefo, saben quién es Doc Searls, usan un lector RSS, tienen un blog, leen BoingBoing (o Slashdot), están cansados de tanto entrar a Flickr, obtienen sus noticias e información de Google News.

Y los rezagados: usan el Internet Explorer, dicen: "ya tengo un doctor, gracias", ¿RSS?, leen weblogs (a veces…), miran el Tonight Show, ¿Flickr?, se informan por medio del presentador de noticias local en TV.

Lo cual es brutalmente cierto, tanto que da miedo. Los digerati probablemente no son más del 3% o 4% del total de personas conectadas, pero el segundo punto del post de Godin deja muy claro algo: Durante mucho tiempo se ha considerado a los geeks (o digeratis) nulos para los mercados, nulos como audiencia de medios, nulos como target comercial.

¿Por qué? generalmente están encerrados en su casa, frente a sus computadoras chateando en el IRC o en algún messenger, antisociales y malos clientes. Pero ahora son esas personas las que están empezando a obtener cierto poder de opinión por medio de la red y herramientas de publicación como los blogs. Ahora son justamente ellos los que dictan nuevas tendencias, cual es el último gadget de moda, o el nuevo y revolucionario servicio web que te solucionará la vida por enésima vez.

La pregunta es a quién dirigir tu contenido, publicidad o mensaje: ¿a la "gente normal" o a las personas que pueden influenciar a la gente normal y por lo tanto hacer el marketing por ti? — Estos no siempre han sido los geeks, pero el día de hoy, lo son.

Es buena idea volver a leer esto, que hace mucho más sentido. Si todo esto te suena demasiado brutal y fantasioso, entonces lee esto.

CONFERENCIAS. ENCUENTROS SOBRE CULTURA DIGITAL: PUBLICACIONES ON-LINE
WWW.ZEMOS98.ORG









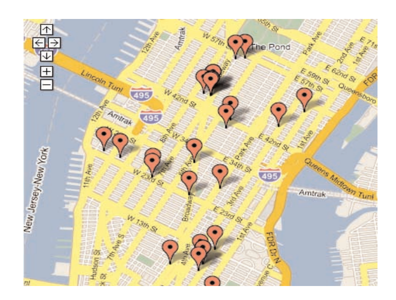
Cambios en la distribución de información

Redacción
info@scope-magazine.com

Desde principios de los años 90, con los primeros experimentos de redes militares de distribución de información en universidades y gracias a la creación de protocolos y estándares como el www, se están produciendo y favoreciendo una serie de prácticas que ha derivado en lo que algunos teóricos han denominado cibercultura o cultura digital. Reflexionamos ahora sobre este concepto y su relación las publicaciones on.line con Jorge Haro, Antonio delgado, José Vicente Araújo, (((i))), José Luis de Vicente y Forward>>.
Hay quien concreta en el año 1993 como el comienzo de la edad de oro de estas prácticas de carácter cultural, social y artísticas dentro de la red.
Aún hoy no podemos determinar cuáles son las prácticas que engloban la cultura digital. Pero si hace diez años las novedades se centraban en las posibilidades del www y del código html, hoy día los sistemas de distribución de contenidos como pueden ser el RSS o las herramientas poderosísimas de publicación on.line y sobre todo el fenómeno del weblog como superación del periodismo tradicional se han transformado en los verdaderos protagonistas de la red.
Quizás por la velocidad estos cambios y por la propia idiosincrasia de esta cuestión la Universidad, como institución, casi no se ha preocupado por las argumentaciones teórico-prácticas de esta nueva cultura que surge en la red y que comienza a generar sus propias reglas y sus propios idearios.
El interés por la cultura digital nos hace plantear estos encuentros con agentes cercanos al ámbito académico y al mismo tiempo especialistas en materias como weblog, derechos digitales, arte+ciencia+tecnología, música digital, narrative media, etc...
Estos encuentros estarán focalizados en la comunicación y en las publicaciones on.line, ya que el paradigma informacional en el que vivimos ha generado interesantísimos proyectos en los que la publicación y extensión de la cultura digital es el motor de la propia cibercultura.
Los encuentros se realizarán en el Salón de Grados de la Facultad de Comunicación de la Universidad de Sevilla con la colaboración de >>Forward [un espacio y un tiempo para la cultura audiovisual], revista on.line de cultura audiovisual que recién se ha creado por el colectivo zemos98.org, colectivo formado por licenciados en comunicación audiovisual de la Universidad de Sevilla.
El principal objetivo de estos encuentros será reflexionar, desde experiencias individuales o colectivas, sobre las cuestiones planteadas antes, así como intentar generar una comunidad de intereses tanto en alumnos como profesores que acudan a los mismos. Estarán dirigidos a la comunidad universitaria en general y a las Facultades del área de Humanidades y Comunicación en particular. Aunque

Links
www.lamatrona.com/media.php
www.loremasetrresder.com
www.loremasetrre.com
www.blogtr.com

RECURSOS. FOUND CITY
WWW.FOUNDCITY.NET

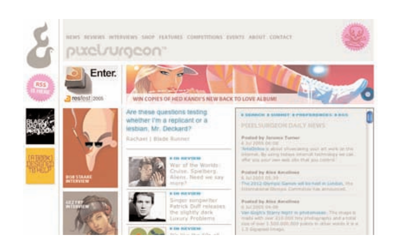


Crea tu propio mapa personal

Redacción
info@scope-magazine.com

Foundcity es una herramienta para la creación social de mapas que crea eso, un mapa personal, de tu vida en tiempo real. Con tu móvil pegas etiquetas o haces fotos durante el día, luego le asignas la(s) palabra(s) que te de(n) la gana y las envías a tu mapa. En casa, accedes y personalizas tu mapa, el cual puedes compartir con tus amigos, guardártelo para ti solito, o publicarlo para instrucción del Universo. Foundcity is a social mapping tool for creating a personalized map of your life on-the-fly. Using your mobile phone,

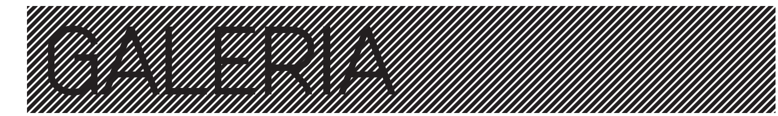
REVISTA ONLINE. PIXELSURGEON
WWW.PIXELSURGEON.COM

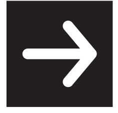


Cultura audiovisual desde Londres

Redacción
info@scope-magazine.com

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s
ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje









BLOGS



-10-



-10-



-10-



-10-

-10-

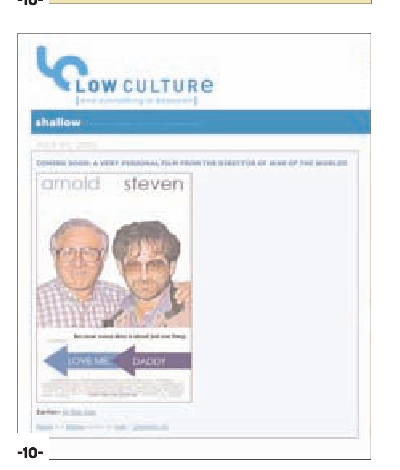


-10-

-10-



-10-



-10-



-10-



-10-

Los 10 blogs de referencia más visitados del momento

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de 1989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500 trapalhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa,

RECURSOS. FLICKR
WWW.FLICKR.COM





Flickr, la revolución de la foto en la red

Redacción
info@scope-magazine.com

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de 1989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500 trapalhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já.

Links

- www.lamatrona.com/media.php
- www.loremasetrresder.com
- www.loremasetrre.com
- www.blogtr.com

Flickr Related Tag Browser

Cuando buscas lo que no quierías encontrar

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova

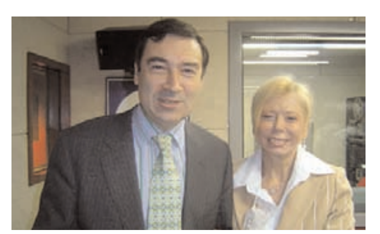






TELEVISIÓN. TELEVISIÓN DIGITAL TERRESTRE
WWW.TDT.ES









El show hacia la televisión digital terrestre

Redacción
info@scope-magazine.com

Para hacernos una idea de lo que sucede ahora debemos remontarnos a 1989, entonces la televisión privada aparece en España al conceder el Gobierno del PSOE tres licencias de Televisión analógica terrestre por la banda de la UHF: Antena 3, Tele5 y Canal + son los escogidos, los dos primeros canales emiten en abierto y Canal + debe emitir en codificado al menos 18 horas al día. Antena 3 es controlada por Antena 3 Radio y el Grupo Godó-La Vanguardia, Tele 5 es dirigida por el entonces magnate de la televisión italiana Sílvio Berlusconi y Canal + es controlada por Canal + Francia y PRISA, editora de El País, dueña de la Cadena SER y presidida por Polanco. Por ley ningún accionista puede tener más del 50% de las acciones de una misma televisión y los diferentes bancos, que por esta razón son también accionistas en algunas televisiones, confían en empresas con experiencia en medios de comunicación para dirigir los canales.

DEL SATÉLITE A LA TDT

A finales de los años 90 la televisión de pago por satélite se populariza y Canal Satélite Digital se hace con el mercado del "Pay per view", o sea el pagar para ver cine, fútbol y canales temáticos de televisión desde el sofá de casa. Detras de cada televisión privada, además del beneficio que debe proporcionar a sus accionistas, nos encontramos con diversos intereses políticos por el control de la información, también en televisiones públicas se beneficia a "productoras amigas". El PP llega al poder y quiere contrarestar el poder de PRISA y su Canal Satélite Digital (CSD), ya que considera a PRISA una empresa cercana al PSOE, con una empresa de televisión privada que le sea muy cercana. Telefónica compra Antena 3 al Grupo Z, que hizo un gran negocio al comprarsela antes al Grupo Godó, y junto a TVE, Telefónica monta Vía Digital una plataforma por satélite para competir con Canal Satélite Digital. El gobierno de Aznar obliga por ley a CSD a compartir los derechos de fútbol con Vía Digital y así cree meter mano al suculento pastel de Polanco, el PP está montando un nuevo imperio mediático, pero resultara tener pies de barro. En el mandato del PP nace la TDT, Televisión Digital Terrestre, éste sistema usa la tecnología de emisión de televisión digital por satélite, pero adaptada para emitir por la banda de la televisión analógica, la UHF. En un canal analógico de televisión caben hasta 5 canales digitales comprimidos en MPEG 2, y actualmente mediante un codificador valorado un unos 130 ? podremos ver la TDT en la televisión que tenemos en el comedor, sólo hará falta cambiar la bajada de cable entre la antena y el receptor, si está en mal estado. El Gobierno de Aznar concede tres licencias para ésta nueva tecnología, una será controlada por Retevisión, Quiero TV, otra por ABC-Vocento, Net

Links

- www.lamatrona.com/media.php
- www.loremasetrresder.com
- www.loremasetrre.com
- www.blogtr.com

JORNADAS. INTERNET&SOLIDARIDAD
WWW.INTERNETSOCIAL.ORG



Acceso a la red: ¿lujo o derecho?

Redacción
info@scope-magazine.com

Las II Jornadas Internet y Solidaridad tuvieron lugar el 7 y 8 de Junio de 2005. Aquí una síntesis de algunas de las reflexiones que allí surgieron:

1. Vamos hacia un nuevo paradigma de funcionamiento: de la sociedad jerárquica a la sociedad en red: informacional, comunicacional, organizativo...
2. Este nuevo paradigma nos puede conducir al individualismo o bien a una responsabilidad individual en la construcción colectiva
3. Internet es una revolución histórica equiparable a la revolución industrial, que afecta ya el mundo off-line más allà del on-line
4. Es necesario definir una ciudadania en Internet, ligada a los derechos pero también a las responsabilidades individuales y colectivas
5. Hay una falta de cultura de Internet, que redunda en una baja intensidad de uso y un escaso debate a su la rededor, de sus aplicaciones y repercusiones
6. Son posibles (¿compatibles?) dos enfoques para acercar Internet al usuario: como un bien de consumo, y entonces hay que escuchar la demanda y ver qué necesita; o como un medio de progreso, donde hay que saber ver qué neceistará, concentrando los esfuerzos en hacer buenos diagnósticos que partan de necesitades y demandas de la comunidad
7. La apropiación de la tecnología como elemento de transformación social, no al contrario: la tecnología como consecuencia de un proyecto (social), con una ciudadanía activa y productiva
8. No buscar soluciones tecnológicas para los problemas sociales
9. Hacer el paso de los derechos humanos/individuales, a los derechos co-

WEB. PENSAR LA COMUNICACIÓN
WWW.INFOAMERICA.ORG



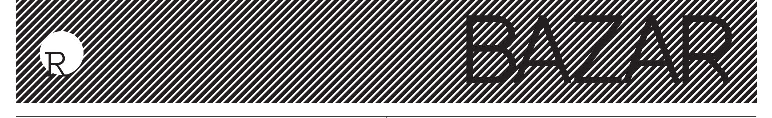


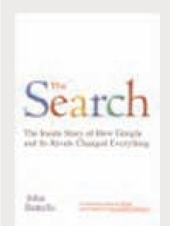


Bordieu, Castells, Baudrillard...

Redacción
info@scope-magazine.com

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s
ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-





POR: JOHN BATTELLE
EDITOR: ART DIRECTORS CLUB
AÑO: 2004
PÁGINAS: 512

The Search. Cómo los buscadores lo cambiaron todo

1. The collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003. El Ministerio de Economía tuvo que apelar al aumento de impuestos y a la eliminación de benefi-



POR: DAN GILLMOR
EDITOR: ART DIRECTORS CLUB
AÑO: 2004
PÁGINAS: 512

We The Media

2. Un éxito, una revisión internacional de los más destacado e innovador en la comunicación visual del año, publicados a todo color, los 437 ganadores de la más dura competición en el campo-la ADC Annual Awards.der las demandas sociales, sin generar un desorden en las cuentas fiscales, no fue cuestión de una simple reestructuración



POR: LAWRENCE LESSIG
EDITOR: CLUB DE CREATIVOS
AÑO: 2004
PÁGINAS: 200 (INCLUYE CD ROM)

Free Culture

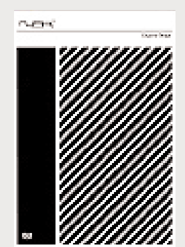
3. El anuario español de la creatividad. Recoge los premios a la mejor publicidad realizada en España.. demandas sociales, sin generar un desorden en las cuentas fiscales, no fue cuestión de una simple reestructuración de la Ley del Presupuesto del 2003. El Ministerio de Economía tuvo que apelar al aumento de impuestos y a la eliminación de beneficios tributarios. Algunas de las modificaciones entrarán



POR: MARK DERY
EDITOR: ART DIRECTORS CLUB
AÑO: 2004
PÁGINAS: 512

Velocidad de Escape, la Cibercultura en el fin de siglo

4. The collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003. El Ministerio de Economía tuvo que apelar al aumento de impuestos y a la eliminación de be-



POR: ROJO MAGAZINE
EDITOR: ART DIRECTORS CLUB
AÑO: 2004
PÁGINAS: 512

Ruga Magazine

5. Un éxito, una revisión internacional de los más destacado e innovador en la comunicación visual del año, publicados a todo color, los 437 ganadores de la más dura competición en el campo-la ADC Annual Awards.der las demandas sociales, sin generar un desorden en las cuentas fiscales, no fue cuestión de una simple reestructuración



POR: DAVID BRAVO
EDITOR: CLUB DE CREATIVOS
AÑO: 2004
PÁGINAS: 200 (INCLUYE CD ROM)

Copia Este Libro

6. El anuario español de la creatividad. Recoge los premios a la mejor publicidad realizada en España.. demandas sociales, sin generar un desorden en las cuentas fiscales, no fue cuestión de una simple reestructuración de la Ley del Presupuesto del 2003. El Ministerio de Economía tuvo que apelar al aumento de impuestos y a la eliminación de beneficios tributarios. Algunas de las modificaciones entrarán



ARS ELECTRÓNICA
DEL 4 AL 12 DE OCTUBRE
VIENA (AUSTRIA)
WWW.ARSELECTRONICA.COM
he collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003. El Ministerio de Economía tuvo que apelar al aumento de impuestos y a la eliminación de beneficios

ARS ELECTRÓNICA
DEL 4 AL 12 DE OCTUBRE
VIENA (AUSTRIA)
WWW.ARSELECTRONICA.COM
he collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003. El Ministerio de Economía tuvo que apelar al aumento de impuestos y a la eliminación de beneficios

ARS ELECTRÓNICA
DEL 4 AL 12 DE OCTUBRE
VIENA (AUSTRIA)
WWW.ARSELECTRONICA.COM
he collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003. El Ministerio de Economía tuvo que apelar.

ARS ELECTRÓNICA
DEL 4 AL 12 DE OCTUBRE
VIENA (AUSTRIA)
WWW.ARSELECTRONICA.COM
he collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003.

ARS ELECTRÓNICA
DEL 4 AL 12 DE OCTUBRE
VIENA (AUSTRIA)
WWW.ARSELECTRONICA.COM
he collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003

ARS ELECTRÓNICA
DEL 4 AL 12 DE OCTUBRE
VIENA (AUSTRIA)
WWW.ARSELECTRONICA.COM
he collector's edition DVD of The Hire, a series of short films created by Hollywood's finest talent, features eight brilliantly produced films starring Clive Owen as the driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003. driver. n de la Ley del Presupuesto del 2003. El Ministerio de Economía tuvo que apelar al aumento de impuestos y a la eliminación de beneficiosviena (austria)



Pause

Grandes temas

PAG 25 A PAG. 35

LA FRASE:

"SIEMPRE QUE HAGO UNA PELÍCULA LE PROMETO A MI PRODUCTOR QUE LA PRÓXIMA SERÁ UNA COMEDIA. ESTA NO QUISIMOS HACERLA EXPLÍCITAMENTE CÓMICA, PERO LA GENTE SE RÍE MUCHO. ACASO LLEVAMOS LAS COSAS A UN EXTREMO TAL QUE A LA GENTE NO LE QUEDA OTRA QUE REÍRSE. NO SÉ, TAL VEZ LEE KANG-SHENG -EL PROTAGONISTA- SEA NUESTRO BUSTER KEATON".

TSAI MING-LIANG
DIRECTOR DE CINE

FOTOGRAMA DE LA PELÍCULA 'THE WAYWARD CLOUD' DE TSAI MING-LIANG



DOSSIER

Tsai Ming-liang: Porno, sandía y fantasía

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas,

Diccionario básico
Conocer a Tsai Ming-liang

Agua
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha.

Berlin
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha.

Cine
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha.

Deambular
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha.

Eui, Ann
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha.

Fui, Ann
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha.

Hui, Ann
Tengo a este tipo levantándose del suelo, y sólo hacer que se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún ra más sencilla, pero en otros casos tienes que dibujarlo fot

Iee Kang-sheng
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha.

Jóvenes
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas.

Kee Kang-sheng
Tengo a este tipo levantándose del suelo, y sólo hacer que se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manera más sencilla, pero en otros casos tienes que dibujarlo fot

Lee Kang-sheng
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas.

Musical
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatroes da cidade, um dia casou, teve

Nouvelle Vague
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas

Oee Kang-sheng
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas

Padre
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas

Qandía
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas

Randía
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. sete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas

Sandía
Tengo a este tipo levantándose del suelo, y sólo hacer que se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manera más sencilla, pero en otros casos tienes que dibujarlo fot

Taipei
Tengo a este tipo levantándose del suelo, y sólo hacer que se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manera más sencilla, pero en otros casos tienes que dibujarlo fot

Uaipei
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas

Venecia
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidast

W.c.
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas

X
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas

Z
Tengo a este tipo levantándose del suelo, y sólo hacer que se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manera más sencilla, pero en otros casos tienes que dibujante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún di-

Tsai Ming-liang y su obsesión por las sandías. FIRMA FOTOGRAFO







Jia Zhangke
CHINA

“The world”
2004
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade,





Hong Sang-Soo
COREA DEL SUR

“La femme est l’avenir de l’homme”
2003
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalha-

Otros ilustres asiáticos inéditos
Lorem ipsumes

JIA ZHANGKE
The World es la primera gran película sobre la globalización. Cuarta película de Jia Zhang-ke (principal representante de la quinta generación de cineastas chinos), The World mantiene viva la voluntad de denuncia del director contra las que considera lacras de la sociedad china actual. La película transcurre en el World Park de Pekín, parque temático que reproduce el mundo en miniatura. Zhang-ke utiliza la localización de su película para construir una poderosa metáfora acerca de la sociedad china y el mundo. En cada fotograma de la película trasluce la idea de que toda la sociedad se ha convertido en una gran representación de lo real, vaciada de auténticos sentidos, sentimientos y valores. Una realidad inalcanzable para los protagonistas, que se ven sumidos en una lucha constante por la supervivencia económica y por un equilibrio sentimental imposible de hallar en el marasmo caótico en el que se hallan sumergidos.
Zhang-ke vuelve a poner en práctica las normas básicas de su sistema: largos planos secuencia en el que encadena continuas panorámicas que barren el espacio siguiendo a los personajes.
Las novedades son la inclusión en la película de fragmentos de animación que sirven para recrear la comunicación vía SMS entre los jóvenes y la inclusión de abundante música electrónica en la banda sonora (compuesta por Giong Lim, Millenium Mambo). En definitiva, la suma de la música y las animaciones alejan la mirada de Zhang-ke de la sobriedad y el minimalismo extremo de sus anteriores propuestas, abriendo la posibilidad de la experimentación con componentes oníricos en un cine que hasta ahora no se había despegado de la realidad.
Las novedades son la inclusión en la película de fragmentos de animación que sirven para recrear la comunicación vía SMS entre los jóvenes y la inclusión de abundante música electrónica en la banda sonora (compuesta por Giong Lim, Millenium Mambo). En definitiva, la suma de la música y las animaciones alejan la mirada de Zhang-ke de lainitiva, la suma de la música y las animaciones alejan la mirada de Zhang-ke de l sobriedad y el minimalismo extremo de sus anteriores propuestas, abriendo la posibilidad de la experimentación con componentes oníOtra buena película que vimos en competición fue La Femme Est l'Avenir de L'Homme (La mujer es el futuro del hombre) del koreano Hong Sangsoo. La explicación que encontramos en el press book, por parte del director, del significado del título de la película nos ofrece una perspectiva interesante y representativa de las intenciones del realizador. "La palabra futuro describe un tiempo que aún no está aquí, algo puramente conceptual, que no existe. Si lo pensamos bien, el futuro del hombre no es nada. Mujer tampoco correspondería a nada. Así que, en tres palabras, la fresa no dice nada. Es un vacío, pero esas tres palabras contribuyen en la creación de un estado de placentera confusión".

HONG SANGSOO
El cine de Hong Sangsoo es un cine complejo. Le descubrimos en el Festival de Cine Asiático de Barcelona 2004 con Turning Gate, que nos dejó en un fuerte estado de extrañamiento. Primero, porque Sangsoo no te ofrece ninguna mano amiga en la que sujetarte, su cine es de una desnudez extrema y no es posible encontrar trucos, trampas o artificios en los que refugiarte en busca de seguridad. Sangsoo filma historias humanas en las que cada personaje es esencial. No hay lo que solemos entender por personajes secundarios. Un personaje puede limitarse a aparecer en una sola escena, pero estará allí para dejar una huella trascendental en el relato. Esto hace que uno no pueda bajar la guardia en ningún momento. Una simple conversación entre amigos, puede convertirse en las manos de Sangsoo en el recuerdo de una amistad, seguido por el renacimiento de la amistad, seguido por una riña, seguido por una agresión, y acabar con una reconciliación. Y todo esto en un breve espacio de tiempo. Esto convierte las películas de Sangsoo en obras densas y cargadas de significados, en las qinitiva, la suma de la música y las animaciones alejan la mirada de Zhang-ke de lue todas las acciones adquieren un peso específico de gran relevancia. initiva, la suma de la música y las animaciones alejan la mirada de Zhang-ke de lhay lo que solemos entender por personajes secundarios. Un personaje puede limitarse a aparecer en una hay lo que







Naomikawasw
JAPÓN

"Shara"
2003
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade,



Apichatpong Weerasetakhul
TAILANDIA

"Tropical malady"
2003
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade,

La realizadora de documentales Naomi Kawase saltó a la dirección en 1997 con el film Suzaku, ganador de la Cámara de Oro del festival de Cannes del mismo año. Gracias al BAFF descubrimos a esta directora japonesa de la mano de una obra tan impresionante como es Shara, otra película de fantasmas –en una larga tradición asiática– que narra la supervivencia espiritual de una familia que ha perdido uno de sus dos hijos gemelos. El film, narrado en continuos planos secuencia, muchos de ellos cortados abruptamente, fotografía la tristeza de una familia, que sin embargo lucha por dejar atrás tan amargo suceso. Sin duda alguna, la mejor y más emocionante escena del film, es un largo baile a cargo de los jóvenes del pueblo en una especie de carnaval del mismo, donde la familia ya ha decidido superar la tragedia y entregarse a una nueva vida. El baile, como una explosión de alegría sin límites, transmite plena felicidad tanto a los personajes como al espectador, que aprende con los protagonistas a sobrevivir a la desgracia. La realizadora de documentales Naomi Kawase saltó a la dirección en 1997 con el film Suzaku, ganador de la Cámara de Oro del festival de Cannes del mismo año. Gracias al BAFF descubrimos a esta directora japonesa de la mano de una obra tan impresionante como es Shara, otra película de fantasmas –en una larga tradición asiática– que narra la supervivencia espiritual de una familia que ha perdido uno de sus dos hijos gemelos.

NAOMIKAWASW

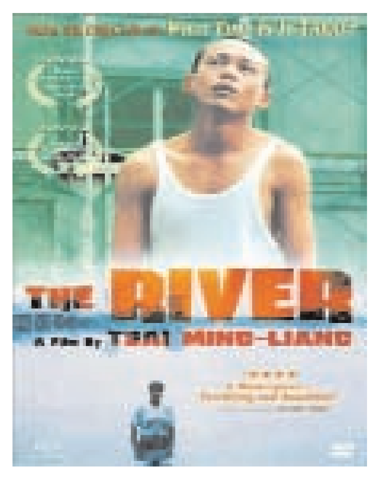
El film, narrado en continuos planos secuencia, muchos de ellos cortados abruptamente, fotografía la tristeza de una familia, que sin embargo lucha por dejar atrás tan amargo suceso. Sin duda alguna, la mejor y más emocionante escena del film, es un largo baile a cargo de los jóvenes del pueblo en una especie de carnaval del mismo, donde la familia ya ha decidido superar la tragedia y entregarse a una nueva vida. El baile, como una explosión de alegría sin límites, transmite plena felicidad tanto a los personajes como al espectador, que aprende con los protagonistas a sobrevivir a la desgracia. initiva, la suma

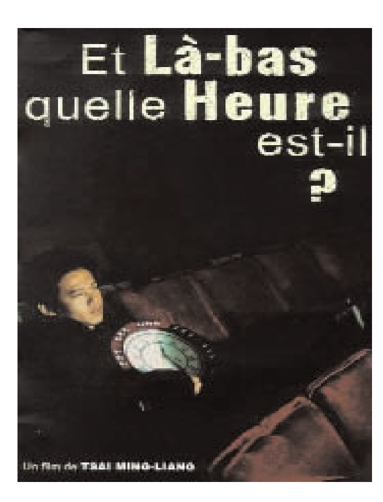
La nueva película del triunfador de Rotterdam 2002 con su filme Blissfully Yours (BAFF 2003), retorna con una obra que transita similares caminos introspectivos y poéticos y que mereció el gran premio del jurado en Cannes 2004. El filme conduce al espectador por caminos misteriosos y fascinantes en un viaje a la oscuridad del alma humana plagado de referencias a los mitos tailandeses. El máximo exponente del cine entendido como arte cargado de emociones.

APICHATPONG WEERASETAKHUL

Tropical Malady es la mejor película que se estreno en el mundo en el 2004. Vencedora del Premio del Jurado en el último festival de Cannes, Tropical Malady es una experiencia límite concebida y ejecutada por cineasta absolutamente inclasificable. Apichatpong Weerasethakul ejecuta en sus películas un juego de escape en el que el espectador se convierte en perseguidor, viéndose obligado a construir unos cimientos sobre los que poder interpretar lo visible en la pantalla. Llegado el momento adecuado, el espectador debe terminar asumiendo una mecánica (de destrucción-reconstrucción continua) mediante la cual liberarse de ataduras (narrativas, formales, canónicas, académicas, racionales) y abrir su mente a la experiencia de la libertad total. Recordar Tropical Malady es initiva, la suma de la música y las animaciones alejan la mirada de Zhang-ke de lcomo mirar una pizarra en la que están esbozados conceptos conectables. Amor, sexo, naturaleza, ser humano, bestialidad, soledad, muerte, magia, leyenda, cuento. Sin nuestra presencia activa, esa pizarra no existiría. Su director valora la mirada del espectador hasta tainitiva, la suma de la música y las animaciones alejan la mirada de Zhang-ke de ll punto que la hace responsable de cierto ensamblaje de la obra. Tropical Malady se halla segmentada en dos mitades que dibujan un viaje de la ciudad a la jungla, del naturalismo a lo onírico de la obra. Tropicalde la obra. lidad, soledad, muerte, magia, leyenda, cuento. Sin nuestra presencia activa, esa pizarra no existiría. Su director valora la mirada del espectador hasta tainitiva, la suma de la música y las animaciones ale-





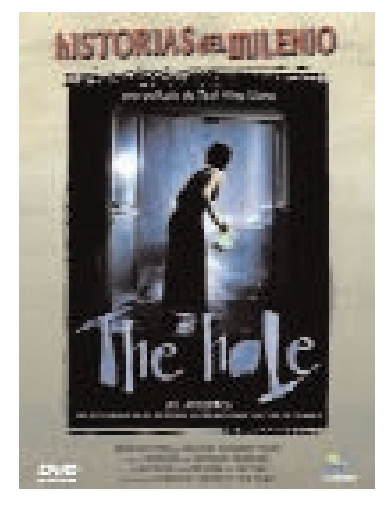




Filmografía
Todos los films de Tsai Ming-liang

Rebels of the neon God (1992)
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800

Vive l'amour (1994)
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de



minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800

The River (1997)
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800

The Hole (1998)
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800

What time is it there? (2001)
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800

Goodbye Dragon Inn (2003)
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800e ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manera más sencilla, pero en otros casos tienes que



However, corporate underwriting of innovative filmmaking is not a new concept - Charles and Ray Eames' famous short Powers of Ten was sponsored by IBM, for example, almost 30 years ago. More recently, Mike Mills was invited by clothing company Jack Spade to make a film.

Gerry, Elephant y Last Days

ENTREVISTA

Gus Van Sant: la trilogia del tiempo relativo

Last Days 2005

1---É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989?
Tengo a este tipo levantándose del suelo, y sólo hacer que se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manera más sencilla, pero en otros casos tienes que dibujarlo fot

1---É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989?
Tengo a este tipo levantándose del suelo, y sólo hacer que se levante me ha llevado tres horas.ue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manerue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manerue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manerue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos

Gus Van Sant

DIRECTOR DE CINE

"É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 198 um cidadão tranquilo, essa criatura di"

distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manerue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manerue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del p

1---É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989?
Tengo a este tipo levantándose del suelo, y sólo hacer que se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manera más sencilla, pero en otros casos tienes que dibujarlo fot

1---É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989?
Tengo a este tipo levantándose del suelo, y sólo hacer que se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manerue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manerue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manerue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manerue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herra-



mientas del p

1---É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989?
Tengo a este tipo levantándose del suelo, y sólo hacer que se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manera más sencilla, pero en otros casos tienes que dibujarlo fot

1---É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989?
Tengo a este tipo levantándose del



Elephant 2003

suelo, y sólo hacer que se levante me ha llevado tres horas.ue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manerue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manerue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manerue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manerue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manerue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del p

1---É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989?

Tengo a este tipo levantándose del suelo, y sólo hacer que se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manera más sencilla, pero en otros casos tienes que dibujarlo fot

1---É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989?

Tengo a este tipo levantándose del suelo, y sólo hacer que se levante me ha llevado tres horas.ue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manerue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manerue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manerue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacer-

Gus Van Sant

DIRECTOR DE CINE

“É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 198 um cidadão tranquilo, essa criatura di”

lo de manerue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manerue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del p

1---É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989?

Tengo a este tipo levantándose del suelo, y sólo hacer que se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manera más sencilla, pero en otros casos tienes que dibujarlo fot

1---É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989?

Tengo a este tipo levantándose del suelo, y sólo hacer que se levante me ha llevado tres horas.ue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manerue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manerue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manerue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manerue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del p**1---É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio**



Gerry 2002

de 1989?
Tengo a este tipo levantándose del suelo, y sólo hacer que se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manera más sencilla, pero en otros casos tienes que dibujarlo fot
1---É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989?
Tengo a este tipo levantándose del suelo, y sólo hacer que se levante me ha llevado tres horas.ue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manerue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manerue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manerue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manerue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del p
1---É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989?
Tengo a este tipo levantándose del suelo, y sólo hacer que se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manera más sencilla, pero en otros casos tienes que dibujarlo fot
1---É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989?
Tengo a este tipo levantándose del suelo, y sólo hacer que se levante me ha llevado tres horas.ue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manerue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manerue se levante me ha lle-

Gus Van Sant
DIRECTOR DE CINE
"É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 198 um cidadão tranquilo, essa criatura di"

vado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manerue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manerue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del p

1---É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989?
Tengo a este tipo levantándose del suelo, y sólo hacer que se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manera más sencilla, pero en otros casos tienes que dibujarlo fot
1---É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989?
Tengo a este tipo levantándose del suelo, y sólo hacer que se levante me ha llevado tres horas.ue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las herramientas del programa, puedes hacerlo de manerue se levante me ha llevado tres horas. ¡Hay veintiún dibujos distintos! A veces, gracias a las he-

Links
www.lorem.com
www.loremasetrresder.com
www.loremasetrre.com
www.blogtr.com

Influencias confesadas
Los originales de Gus Van Sant





Kurt Cobain 1993 / Kurt Cobain 2005

"Para mi el grunge y Kurt Cobain representan el fin de la adolescencia americana tal como la entendía nuestra generación. Ahora existe otra que no me interesa en absoluto porque ni la entiendo ni la quiero llegar a entender". Gus Van Sant



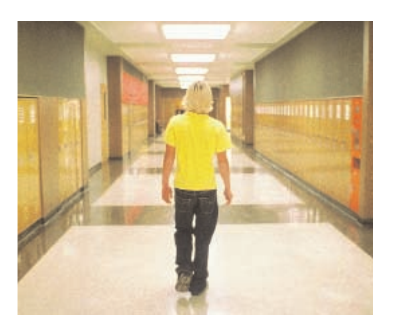


El instituto Columbine 1999 / El elefante 2003

"Un amigo mío me dijo que pensaba que el elefante era el sistema, otro que era el colegio, otros creían que era la generación que no se veía y otros que eran los padres. No lo sé, que cada uno juzgue por si mismo". Gus Van Sant









'Sátátangó' de Bela Tarr 1994 / Los caminantes de Gus Van Sant 2002-2005

"Digamos, por ejemplo, que hay algunas personas caminando por un campo; en lugar de mostrarlas caminado por una parte del terreno, Bela Tarr las expondría evolucionando a lo largo de todo el espacio". Gus Van Sant

HBO
La televisión que salvó la ficción


1 LA PELÍCULA 'AMERICAN SPLENDOR'


2 LA SERIE TELVISIVA 'LOS SOPRANO'


3 LA SERIE TELVISIVA 'DOS METROS BAJO TIERRA'


4 LA PELÍCULA DOCUMENTAL 'CAPTURING THE FRIEDMANS'

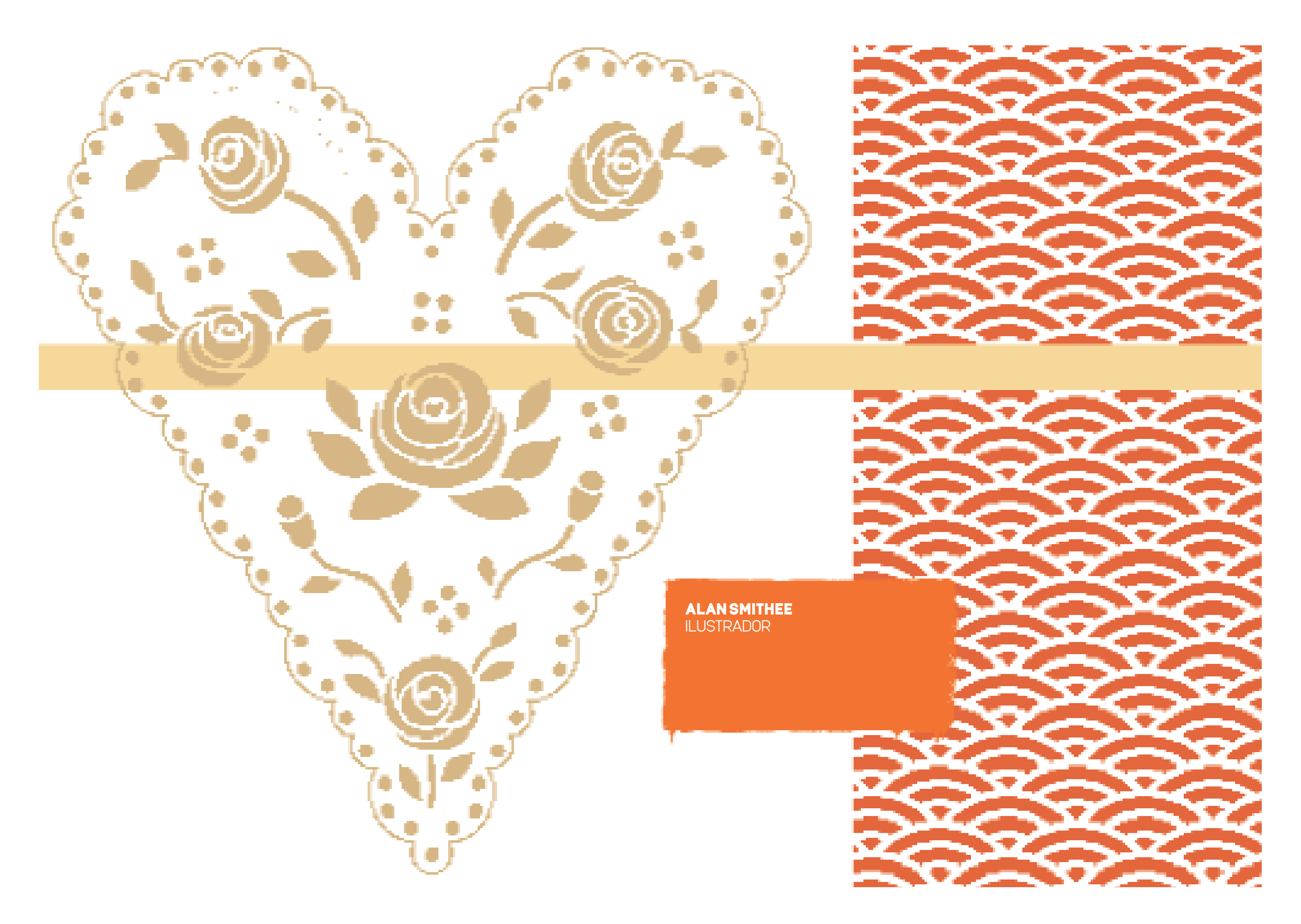
É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de 1989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500 trapalhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já. A suspeita cobre há semanas o coração deste ho 1700 mem de estatura média, porte retraído, um rosto escrupuloso. Mantém no entanto a mesa que rese 1800 vara num restaurante para jantar com os amigos. De madrugada, são duas horas e não consegue dor 1900 mir. Lembra-se que o laboratório está aberto durante a noite, levanta-se, apanha um táxi para 2000 cidade, entra no número 30 da rua Rodrigues Sampaio, pergunta à empregada se estão prontas as 2100 análises. Ninguém lhe disse que ia ser submetido ao teste da sida, que em Portugal não pode ser 2200 feito sem consentimento da pessoa. O medo tem as doenças do medo, e também Jorge nunca quis saber se era 2300 ou não seropositivo. Mas desta vez ele não tem dúvidas sobre o destino das duas colhei 2400 tas de sangue que lhe fizeram. Abre o envelope, e lá está: é portador do vírus de imunodeficiên 2500 cia humana, vulgo VIH. Há coisas que se conjecturam apenas para ganhar tempo. "Quer dizer 2600 tenho sida?", pergunta à mulher que acaba de lhe entregar as análises. "Se não tem, está a caminho 2700 de ter", responde ela.

Como reagem as pessoas quando sabem que estão infectadas? "A reacção 2800 inicial é geralmente de pânico", responde o psiquiatra Nuno Félix da Costa, que desde há anos dá 2900 apoio a vítimas de sida. Mas a pouco e pouco, segundo tem verificado, cada um vai integrando 3000 doença no seu quotidiano e entra-se num processo que é uma espécie de negociação permanente com a 3100 morte: conjecturar projectos, proibir o corpo, bloquear o tempo.

É uma boa síntese para Luís, 3200 outro doente que pediu para não ser identificado. Em Março de 1988 disseram-lhe ser portador do ví 3300 rus, depois de análise feita também sem o seu conhecimento. "Quando soube dos resultados pedi ao 3400 médico que não dissesse nada à minha família, mas no outro dia já toda a gente sabia lá 3500 casa." A história de Luís é uma corrida contra a morte, para ele inse-

Links

www.lorem.com
www.loremasetrresder.com
www.loremasetrre.com
www.blogtr.com



ALAN SMITHEE
ILUSTRADOR

REPORTAJE

La generación digital: visiones de futuro (1ª parte)

BERNAT VILAPLANA
MONTADOR DE CINE

HARDWARE Y SOFTWARE HABITUAL:
AVID, FINAL CUT, IMAC G4

Grabadora Visual-audio Sony Icd-cx50

Pau Waelder
pwaeler@scope-magazine.com

Ars Electronica, el festival de arte, tecnología y sociedad más importante del mundo, que tiene lugar en Linz (Austria), celebró en 2004 su vigésimo quinto aniversario. Bajo el lema "Timeshift" (Salto temporal). El simposio principal de este evento se centró tanto en la revisión de los últimos veinticinco años de la historia del festival como en una proyección hacia el futuro, una predicción de las condiciones en las que se producirá el próximo "Timeshift" en 2029.

Para ello los organizadores de Ars Electronica convocaron a los pioneros del arte electrónico, quienes compartieron los debates con jóvenes teóricos y creadores. El presente artículo pretende, revisar las predicciones de futuro que se han elaborado en el pasado hasta la actual sociedad de la información. En el siguiente número, la segunda parte intentará esbozar las predicciones sobre cómo puede evolucionar el panorama de la sociedad de la información en los próximos veinticinco años.

LA ERA DE LAS IDEOLOGÍAS

A principios del siglo XX, el movimiento futurista italiano, liderado por el poeta Filippo Tomasso Marinetti, fue uno de los primeros en reaccionar a los cambios de la nueva sociedad industrial. Los artistas Umberto Boccioni, Carlo Carrà, Luigi Russolo, Giacomo Balla y Gino Severini firmaban en 1910 el Manifiesto de los primeros futuristas, en el que se hace patente la esperanza de un futuro mejor que aportaban los cambios tecnológicos: *"¡Camaradas! Os declaramos que el triunfante progreso de las ciencias ha determinado cambios tan profundos en la humanidad que ha quedado abierto un abismo entre los dóciles esclavos del pasado y nosotros, los libres, los que confiamos en la grandeza luminosa del futuro."*

Este grupo de artistas abrazó la causa del progreso que veían simbolizada en los nuevos productos de la era industrial, tales como el coche o el avión, que traían consigo una aceleración de la vida ("*Todo se mueve, todo corre, todo se torna veloz*").

El entusiasmo desmedido e incluso irresponsable de los futuristas es característico de la era de las ideologías del primer cuarto del siglo XX. Este entusiasmo se tornó sombrío con el ascenso de los regímenes fascistas, que finalmente desembocó en el desencadenamiento de la Segunda Guerra Mundial.

A este segundo período corresponden las visiones más pesimistas que constituyen dos de las novelas más emblemáticas del género de ciencia ficción: Un mundo feliz (1932), de Aldous Huxley, y 1984 (1948), de George Orwell. Aunque separadas por dieciséis años, ambas obras hacen referencia a la Unión Soviética gobernada por Stalin y describen un mundo futuro en el que las personas viven



"2001: Una odisea en el espacio" de Stanley Kubrick (1968)

bajo el control de un Estado totalitario que les niega los derechos más básicos. En Un mundo feliz, la sociedad dispone de unos sistemas de control que desde el nacimiento determinan las aptitudes físicas y mentales de cada individuo, para así asignarle un trabajo y una función social que deberá desempeñar invariablemente durante toda su vida. En 1984, los individuos son controlados por medio de omnipresentes sistemas de vigilancia, el Gran Hermano que todo lo

Cámara digital Sony Cyber-shot Dsc-t7

VIOLETA VALLE
DISEÑADORA GRÁFICA

HARDWARE Y SOFTWARE HABITUAL: MAC, QUARKXPRESS, FREEHAND

ve y todo lo sabe.

Tanto la obra de Huxley como la de Orwell son los referentes clásicos del gran miedo que acecha a la sociedad de la información: el control del individuo por parte del Estado. La novela 1984 es una visión apocalíptica de los efectos que podría tener Internet, el uso de teléfonos móviles, tarjetas magnéticas, la tecnología GPS, Bluetooth, y tantos otros dispositivos que nos rodean a diario y nos hacen estar en contacto con el mundo, pero también permanentemente localizables. 'Un mundo feliz', pese a no hacer referencia a la ingeniería genética (puesto que Huxley escribió la novela veinte años antes del descubrimiento de la estructura del ADN), despierta los más profundos temores acerca de las posibilidades de la manipulación de los genes, la reproducción asistida y la clonación.

En esta misma época se sitúa otra predicción de futuro, expresada en este caso desde el ámbito científico. En 1945, el científico e ingeniero Vannevar Bush escribió un artículo para la revista Atlantic Monthlytitulado 'As we may think', en el que describía un artilugio que denominó Memex ('expansor de memoria'), y que consistía en un gran escritorio dotado de pantallas translúcidas en las que podían proyectarse a voluntad textos e imágenes de un archivo en microfilme que se conservaría en el interior del aparato. Las ideas de Bush prefiguraron de forma conceptual lo que cuarenta años más tarde sería el ordenador personal e influyeron directamente en Douglas Engelbart, quien inventó el ratón y fue pionero en el desarrollo de la interfaz gráfica de usuario y el hipertexto.

POSGUERRA Y MASS MEDIA

El final de la Segunda Guerra Mundial y las décadas posteriores quedaron marcados por un avance tecnológico, la energía nuclear, que tuvo como terrible consecuencia la creación de



"Blade Runner" de Ridley Scott (1982)

la bomba atómica. El desarrollo del armamento nuclear y de la tecnología espacial, ambos impulsados por la guerra fría, traían a la imaginación del público visiones apocalípticas de un mundo devastado y sueños utópicos de una nueva vida en otros planetas, que se tradujeron en una gran popularidad del género de la ciencia ficción.

Escritores como Arthur C. Clarke iban a ser los nuevos visionarios del futuro, pero también pensadores como el filósofo Herbert Marshall McLuhan, quien acuñó el término 'aldea global' para definir la nueva sociedad que se estaba formando a partir del desarrollo de los medios de comunicación de masas. Las ideas de McLuhan se consideran hoy en día precursoras de muchos de los aspectos de la sociedad de la información, siendo muchas de sus reflexiones acerca de la radio y la televisión igualmente válidas en la era de los medios digitales.

McLuhan publicó en 1964 uno de sus libros más influyentes, 'Understanding new media', y un año más tarde, Gordon E. Moore, cofundador de la empresa de microprocesadores Intel, hacía una predicción que le haría famoso: vaticinó que la complejidad de los procesadores se duplicaría cada doce meses. La que se conocería como 'ley de Moore', pese a ser demasiado optimista, describe un aspecto esencial de las nuevas tecnologías: su acelerada evolución, cuyo ritmo resultará difícil de seguir tanto para el mercado como para la propia sociedad que las emplea.

Cámara digital Samsung Sc-x105 Sports cam

MARIANO HERRERA
FOTÓGRAFO

HARDWARE Y SOFTWARE HABITUAL: CÁMARA SONY DIGITAL, PORTÁTIL POWER BOOK, PHOTOSHOP, FLASH KODAK PRO

LA ERA DE LAS SUPERCOMPUTADORAS

En 1968 Stanley Kubrick dirigió '2001: una odisea del espacio', basada en un relato de Arthur C. Clarke, con quien escribió el guión. La película tuvo una gran repercusión por su combinación de ciencia ficción y misticismo, así como por la figura del ordenador HAL 9000, un superordenador dotado de inteligencia artificial. Kubrick buscó en este filme retratar con el máximo realismo, de una forma que no se había dado hasta entonces en el cine, el mundo tecnológico, y para ello llevó a cabo una intensa labor de documentación, pero aun así no logró predecir el aspecto que tendría un ordenador del siglo XXI. HAL 9000 es un ordenador de la década de 1960, voluminoso y primitivo, signo evidente de una época anterior a la difusión del ordenador personal y su progresiva miniaturización.

La década de 1970 ve el nacimiento de las tecnologías que darán forma a la actual sociedad de la información. En 1969, el Departamento de Defensa de los Estados Unidos crea Advanced Reasearch Projects Agency Network (ARPANET), la primera red de comunicación entre ordenadores basada en la transmisión de paquetes de información. El concepto inicial de dicha red partía de las ideas de J.C.R. Licklider, ingeniero del MIT, quien ya en 1962 expresó en una serie de anotaciones su concepto de una 'red galáctica', que contenía la mayoría de los aspectos de lo que es hoy en día Internet.

La rápida evolución de los procesadores, siguiendo la ley de Moore, dará lugar en esta década a la otra gran revolución tecnológica del último cuarto del siglo XX: el ordenador personal. Con éste se cerraba una etapa en la que los ordenadores eran grandes y complejas máquinas de cálculo reservadas a los centros de investigación científica. Es conocida la cita atribuida a Thomas J. Watson, fundador de IBM, quien vaticinó en 1943 un mercado mundial de unos cinco ordenadores, e incluso en 1977 Kenneth Olsen, directivo de Digital Equipment Corporation, no veía razón alguna para introducir el ordenador en los hogares.4No obstante, cuando en 1975 se comercializa el primer ordenador para uso personal, el primitivo Altair 8800, la demanda supera todas las expectativas.



William Gibson, autor del libro "Neuromancer" (1984)

LA REVOLUCIÓN DIGITAL

Los años 1970-1980 serán los de la rápida expansión y popularización de las tecnologías de la década precedente, y con ellas se desarrollará una nueva visión del futuro. Es nuevamente una película la que marca la estética de la sociedad del siglo venidero: 'Blade Runner', dirigida por Ridley Scott y basada en la novela '¿Sueñan los androides con ovejas eléctricas? (1968), del visionario escritor Phillip K. Dick. El futuro ya no se desarrolla en asépticas naves espaciales, sino en un entorno urbano degradado, en el que la naturaleza es un vago recuerdo y la tecnología forma parte de la vida cotidiana. El ordenador no es ya una máquina voluminosa en un entorno de alta tecnología, sino una herramienta que emplea un policía retirado en su apartamento.

En el año en que se comercializan el Commodore 64 y el ZX Spectrum de Sinclair, el ordenador ya no es un ser ominoso y las cuestiones acerca del futuro se desplazan hacia el planteamiento de la condición de las personas en una sociedad en la que la tec-

Prototipo Siemens-Com Badge

JENS NEUMAIER
INGENIERO DE SONIDO

HARDWARE Y SOFTWARE HABITUAL:
MAC G5, PRO-TOOLS, SOUNDTRACK PRO, FINAL CUT, IPOD

nología ha hecho posible la vida y la inteligencia artificial. Esta nueva imagen del futuro, que en el género de ciencia ficción se denominará cyberpunk, describe una sociedad eminentemente urbana, en la que ser humano y máquina se confunden. La interfaz que une a la persona con el ordenador se convierte en protagonista. En 1984, mientras Apple lanza el Macintosh, el primer ordenador personal que dispone de una interfaz gráfica que se controla por medio de un ratón, William Gibson publica Neuromancer, una influyente novela de ciencia ficción en la que describe el ciberespacio. Gibson consigue hacer plausible su visión del futuro describiendo la relación de las personas con la tecnología en la vida cotidiana y definiendo un lenguaje y una cultura propios de la era digital. La tecnología ya no está disociada de la cotidianeidad y sus usuarios no son científicos o ingenieros, sino gente corriente.

En 1989 Tim Berners-Lee trabaja en la World Wide Web. A lo largo de la década de 1990 la web se desarrolla exponencialmente y marca un profundo cambio en las sociedades de todo el mundo, que ahora están permanentemente conectadas. En esta década se produce la llamada revolución digital, que define nuevos modelos económicos y sociales cuyas consecuencias empiezan a entreverse ahora. La «aldea global» anunciada por McLuhan treinta años antes toma forma, al tener los ciudadanos del (primer) mundo la capacidad de comunicarse de forma instantánea e independiente de los canales tradicionales. Una de las consecuencias de esta nueva estructura de red es el surgimiento de comunidades virtuales que desarrollan iniciativas propias que no dependen de organizaciones o empresas: el caso más emblemático es el sistema operativo Linux, iniciado por Linus Torvalds en 1991 y desarrollado colectivamente por programadores de todo el mundo que han participado de forma desinteresada, anteponiendo el bien común al beneficio individual. De esta manera, se hace realidad la idea de una sociedad en la que los individuos trabajan por un bien colectivo, algo que ya describía Aldous Huxley en Un mundo feliz, pero sin el aspecto negativo de ser impuesto al individuo por una sociedad totalitaria.



Nicholas Negroponte, autor del libro "Being Digital" (1995)

Las visiones futuristas de los escritores de ciencia ficción dejan paso en esta década a las reflexiones de los expertos que trabajan con las nuevas tecnologías y elaboran proyecciones del desarrollo posterior de las mismas. Tal vez la obra más influyente de estos años sea 'Being digital' (1995), una exploración de la sociedad futura elaborada por Nicolas Negroponte, fundador y director del Media Lab del MIT. Negroponte predice muchos de los aspectos de la sociedad actual, tales como la progresiva invasión de la privacidad, los conflictos de propiedad intelectual, las comunidades digitales o el desarrollo de la tecnología portátil integrada en las prendas de vestir.

Las predicciones de futuro han pasado de definir fantasiosas civilizaciones en el espacio exterior a concentrarse en los cambios concretos que se van a producir en las próximas dé-

Links

- www.ae.at
- www.loremasetrresder.com
- www.loremasetrre.com
- www.blogtr.com



Forward

Ideas_Provocaciones_
Reflexiones

PAG 25 A
PAG. 35

LA FRASE:

"¿QUE PORQUÉ MI OBSESIÓN POR LAS SANDÍAS Y LOS MELONES? BUENO, ES ALGO QUE APARECE EN VARIAS DE MIS PELÍCULAS, COMO REBELS OF A NEON GOD, VIVE L'AMOUR O EL RÍO. ES QUE LAS SANDÍAS Y MELONES DE TAIWÁN SON LOS MEJORES DEL MUNDO...",

TSAI MING-LIANG
DIRECTOR DE CINE

FOTOGRAMA DE LA PELÍCULA 'THE WAYWARD CLOUD' DE TSAI MING-LIANG



Imagen

Todos semos reporteros

Por Jordi Balló

PERIODISTA Y PRODUCTOR, DIRECTOR DEL MÁSTER DOCUMETNAL DE LA UNIVERSITAT POMPEU FABRA

Essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na

1. FOTOGRAFÍA TOMADA EN LA PLAZA DE SAN PEDRO DEL VATICANO EL DIA DE QUE BENEDICTO XVI FUE NOMBRADO NUEVO PAAPA

Por Fernando Gutiérrez
DISEÑADOR GRÁFICO , SOCIO FUNDADOR DEL ESTUDIO LONDINENSE PENTAGRAM

Diseño

Caso 1: ¿Marcas en busca de un mismo perfil?
Caso 2: Nueva York vencedora en diseño











1. LOGOTIPOS DE LAS CIUADES CANDIDATAS A LOS JJ.OO. DEL 2012: NUEVA YORK, MADRID, MOSCÚ, LONDRES Y PARÍS









1. LOGOTIPOS DE SÓNAR, BMW Y PSC

Essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de 1989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500 trapalhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já. A suspeita cobre há semanas o coração deste ho 1700 mem de estatura média, porte retraído, um rosto escrupuloso. Mantém no entanto a mesa que rese 1800 vara num restaurante para jantar com os amigos. De madrugada, são duas horas e não consegue dor 1900 mir. Lembra-se que o laboratório está aberto durante a noite, levanta-se, apanha um táxi para 2000 cidade, entra no número 30 da rua Rodrigues Sampaio, pergunta à empregada se estão prontas as 2100 análises. Ninguém lhe disse que ia ser submetido ao teste da sida, que em Portugal não pode ser 2200 feito sem consentimento da pessoa. O medo tem as doenças do

Tecnología
El irresistible encanto de Apple





Por Roger Gual
PUBLICISTA, GUIONISTA Y DIRECTOR DE CINE

Mi querido MacG5

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente

Por Bigas Luna
DIRECTOR DE CINE, FOTÓGRAFO, DISEÑADOR Y ARTISTA

La cámara más chula

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente

1. APPLE MACINTOSH G5

2. APPLE CAM PITCH 5.0

3. APPLE IBOOK CHARM 4GB

4. APPLE MACINTOSH G3





Por Vince Frost
DISEÑADOR GRÁFICO, FUNDADOR DEL ESTUDIO FROST DESIGNERS DE LONDRES

¿Un portátil para toda una vida?

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de 1989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a

Por Jorge Virgós
CREATIVO PUBLICITARIO DE LA AGENCIA DE PUBLICIDAD TANDEM DE BARCELONA

G3 for ever!

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas

Cine

Toto, tengo la sensación de que ya no estamos en Kansas

Por David de Ugarte

ECONOMISTA Y ESCRITOR, AUTOR DEL LIBRO '11-M: REDES PARA GANAR UNA GUERRA'

Cuando la obra firmada por Victor Fleming, propuso el color como mensaje, mostrando el imaginario Oz a todo color y el mundo real (al borde de la guerra) en blanco y negro, a nadie le chocó ni lo naif de las tonalidades ni la metáfora visual en si misma. En 1939, el Mago de Oz se llevó al cine se presentaba como The Metro Goldwin-Mayer's Technicolor Triumph!. Hasta aquel momento los espectadores sólo habían visto la nueva técnica en películas de dibujos animados, así que cuando la obra firmada por Victor Fleming, propuso el color como mensaje, mostrando el imaginario Oz a todo



1. FOTOGRAMAS DE LA PELÍCULA 'EL MAGO DE OZ' DE VICTOR FLEMING (1939)

Televisión
Comprando la televisión

Por Andrés Hispano
PINTOR, PERIODISTA, DIRECTOR DEL PROGRAMA "BOING BOING BUDHA" DE BARCELONA TELEVISIÓ



XC
09:00AM
10:00AM
SERIE DE FICCIÓN
A DOS METROS BAJO TIERA



C A
10:00AM
12:00AM
DOCUMENTAL MUSICAL
DIVINE, SHOOT YOUR SHOT



A S
12:00AM
13:00AM
SERIE DE FICCIÓN
MONTY PYTHON'S FLYING CIRCUS

■■■ Essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-

■■■ Essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-

■■■ É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de

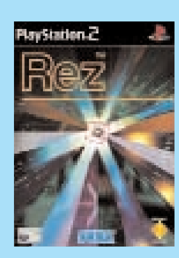


1. A DOS METROS BAJO TIERRA

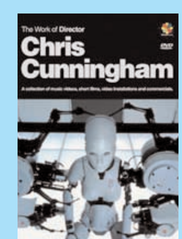

2. DIVIEN SHOOT YOUR SHOT


3. REZ


4. ELEPHANT



V S
13:00AM
15:00PM
VIDEOJUEGO
REZ



F H
15:00AM
18:00AM
VIDEOCLIPS
CHRIS CUNNINGHAM



H K
18:00AM
20:00AM
PELÍCULA DE FICCIÓN
ELEPHANT



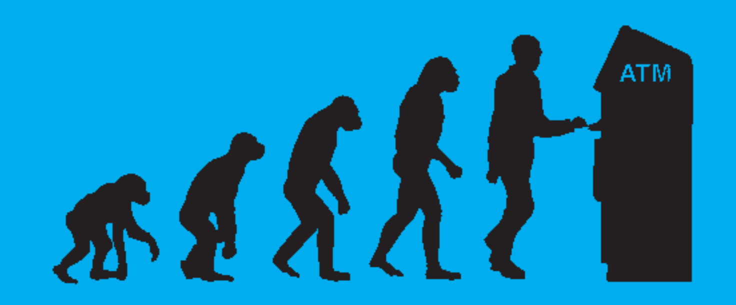
K V
20:00AM
01:00AM
SERIE DOCUMENTAL
THE CORPORATION

Essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-

Essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-

Essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-

Essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico





Por William Gibson
ESCRITOR, AUTOR DEL CÉLEBRE LIBRO 'NEUROMANTE'

Cultura digital
William Burroughs y los pequeños juguetes de Dios

Immediately, and to my very great excitement, I discovered Allen Ginsberg, Jack Kerouac, and one William S. Burroughs - author of something called Naked Lunch, excerpted there in all its coruscating brilliance.

Burroughs was then as radical a literary man as the world had to offer, and in my opinion, he still holds the title. Nothing, in all my experience of literature since, has ever been quite as remarkable for me, and nothing has ever had as strong an effect on my sense of the sheer possibilities of writing.

Later, attempting to understand this impact, I discovered that Burroughs had incorporated snippets of other writers' texts into his work, an action I knew my teachers would have called plagiarism. Some of these borrowings had been lifted from American science fiction of the '40s and '50s, adding a secondary shock of recognition for me.

By then I knew that this "cut-up method," as Burroughs called it, was central to whatever it was he thought he was doing, and that he quite literally believed it to be akin to magic. When he wrote about his process, the hairs on my neck stood up, so palpable was the excitement. Experiments with audiotape inspired him in a similar vein: "God's little toy," his friend Brion Gysin called their reel-to-reel machine.

Sampling. Burroughs was interrogating the universe with scissors and a paste pot, and the least imitative of authors was no plagiarist at all.

Some 20 years later, when our paths finally crossed, I asked Burroughs whether he was writing on a computer yet. "What would I want a computer for?" he asked, with evident distaste. "I have a typewriter."

But I already knew that word processing was another of God's little toys, and that the scissors and paste pot were always there for me, on the desktop of my Apple IIc. Burroughs' methods, which had also worked for Picasso, Duchamp, and Godard, were built into the technology through which I now composed my own narratives. Everything I wrote, I believed instinctively, was to some extent collage. Meaning, ultimately, seemed a matter of adjacent data.

Thereafter, exploring possibilities of (so-called) cyberspace, I littered my narratives with references to one sort or another of collage: the AI in Count Zero that emulates Joseph Cornell, the assemblage environment constructed on the Bay Bridge in Virtual Light.

Meanwhile, in the early '70s in Jamaica, King Tubby and Lee "Scratch" Perry, great visionaries, were deconstructing recorded music. Using astonishingly primitive predigital hardware, they created what they called versions. The recombinant nature of their means of production quickly spread to DJs in New York and London.

Our culture no longer bothers to use words like appropriation or borrowing to describe those very activities. Today's audience isn't listening at all - it's participating. Indeed, audience is as antique a term as record, the one archaically passive, the other archaically physical. The record, not the remix, is the anomaly today. The remix is the very nature of the digital.

Today, an endless, recombinant, and fundamentally social process generates countless hours of creative product (another antique term?). To say that this poses a threat to the record industry is simply comic. The record industry, though it may not know it yet, has gone the way of the record. Instead, the recombinant (the bootleg, the remix, the mash-up) has become the characteristic pivot at the turn of our two centuries.

We live at a peculiar juncture, one in which the record (an object) and the recombinant (a process) still, however briefly, coexist. But there seems little doubt as to the direction things are going. The recombinant is manifest in forms as diverse as Alan Moore's graphic novel The League of Extraordinary Gentlemen, machinima generated with game engines (Quake, Doom, Halo), the whole metastasized library of Dean Scream remixes, genre-warping fan fiction from the universes of Star Trek or Buffy or (more satisfying by far) both at once, the Jar-Jar-less Phantom Edit (sound of an audience voting with its fingers), brand-hybrid athletic shoes, gleefully transgressive logo jumping, and products like Kubrick figures, those Japanese collectibles that slyly masquerade as soulless corporate units yet are rescued from anonymity by the application of a thoughtfully aggressive "custom" paint job.

We seldom legislate new technologies into being. They emerge, and we plunge with them into whatever vortices of change they generate. We legislate after the fact, in a perpetual game of catch-up, as best we can, while our new technologies redefine us - as surely and perhaps as terribly as we've been redefined by broadcast television.

"Who owns the words?" asked a disembodied but very persistent voice throughout much of Burroughs' work. Who does own them now? Who owns the music and the rest of our culture? We do. All of us.

Though not all of us know it - yet.

William Gibson's latest novel is Pattern Recognition.

Today, an endless, recombinant, and fundamentally social process generates countless hours of creative product (another antique term?). To say that this poses a threat to the record industry is simply comic. The record industry, though it may not know it yet, has gone the way of the record. Instead, the recombinant (the bootleg, the remix, the mash-up) has become the characteristic pivot at the turn of our two centuries.

Thereafter, exploring possibilities of (so-called) cyberspace, I littered my narratives with references to one sort or another of collage: the AI in Count Zero that emulates Joseph Cornell, the assemblage environment constructed on the Bay Bridge in Virtual Light.

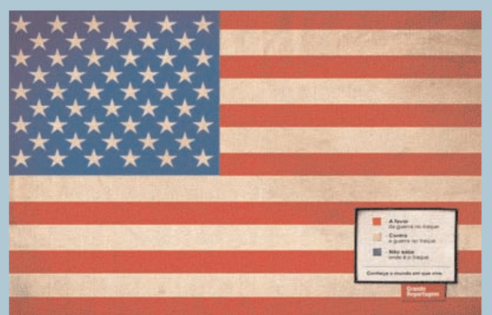


1. EE.UU.

Por Icaro Wilheim Dória
REDACTOR CREATIVO DE LA AGENCIA DE PUBLICIDAD FOOTE CONE & BELDING (FCB) DE LISBOA (PORTUGAL).

Diseño
El proyecto banderas: conheça o mundo em que vive

(Por Icaro Wilheim Dória) La revista Grande Reportagem es una publicación Hard Journalism, parecida a Times. La idea de campaña era tratar de conseguir un posicionamiento fuerte para un producto que pretendía ofrecer una visión profunda del periodismo, partiendo de la base de las cosas que realmente son importantes en el mundo actual.
Fue así que llegamos a un concepto Meet the World. A partir de ahí empezamos a investigar los hechos relevantes de algunos paises que nos llamaran la atención, en función de los informes actuales de Amnistía Internacional y la ONU.
Allí surgió la idea de dar nuevos significados a los colores y estrellas de las banderas nacionales. Esta campaña, que empezó en enero, se basa en temas de gran actualidad, como la división de opiniones sobre la guerra en Irak según los norteamericanos, la violencia contra la mujer en Africa, la desigualdad social en Brasil, el tráfico de drogas en Colombia, el HIV y la malaria en Angola, entre otras.
Detrás de esta campaña se trató de armar una especie de leyenda urbana, donde se le adjudicaba esta campaña a un diplomático noruego llamado Charung Gollar, quien la había presentado en la ONU bajo el nombre de O Poder das Estrelas (El Poder de las Estrellas). E disso lhe apetece já. A suspeita cobre há semanas o coração deste ho 1700 mem de estatura média, porte retraído, um rosto escrupuloso. Mantém no entanto a mesa que rese 1800 vara num restaurante para jantar com os amigos. De madrugada, são



2. EE.UU.



3. ANGOLA



4. COLOMBIA



5. CHINA



6. UNIÓN EUROPEA



7. BURKINA FASSO



8. BRASIL



9. SOMALIA



10. PORTADA DEL REPORTAJE

EE.UU
ROJO: A FAVOR DE LA GUERRA EN IRAK
BLANCO: EN CONTRA
AZUL: NO SABE DÓNDE ESTA IRAK

ANGOLA
ROJO: PERSONAS INFECTADAS CON HIV
NEGRO: PERSONAS INFECTADAS POR LA MALARIA
AMARILLO: PERSONAS QUE TIENEN ATENCIÓN MÉDICA

COLOMBIA
ROJO: EXPORTACIÓN DE BANANAS
AZUL: EXPORTACIÓN DE CAFÉ
AMARILLO: EXPORTACIÓN DE COCAINA

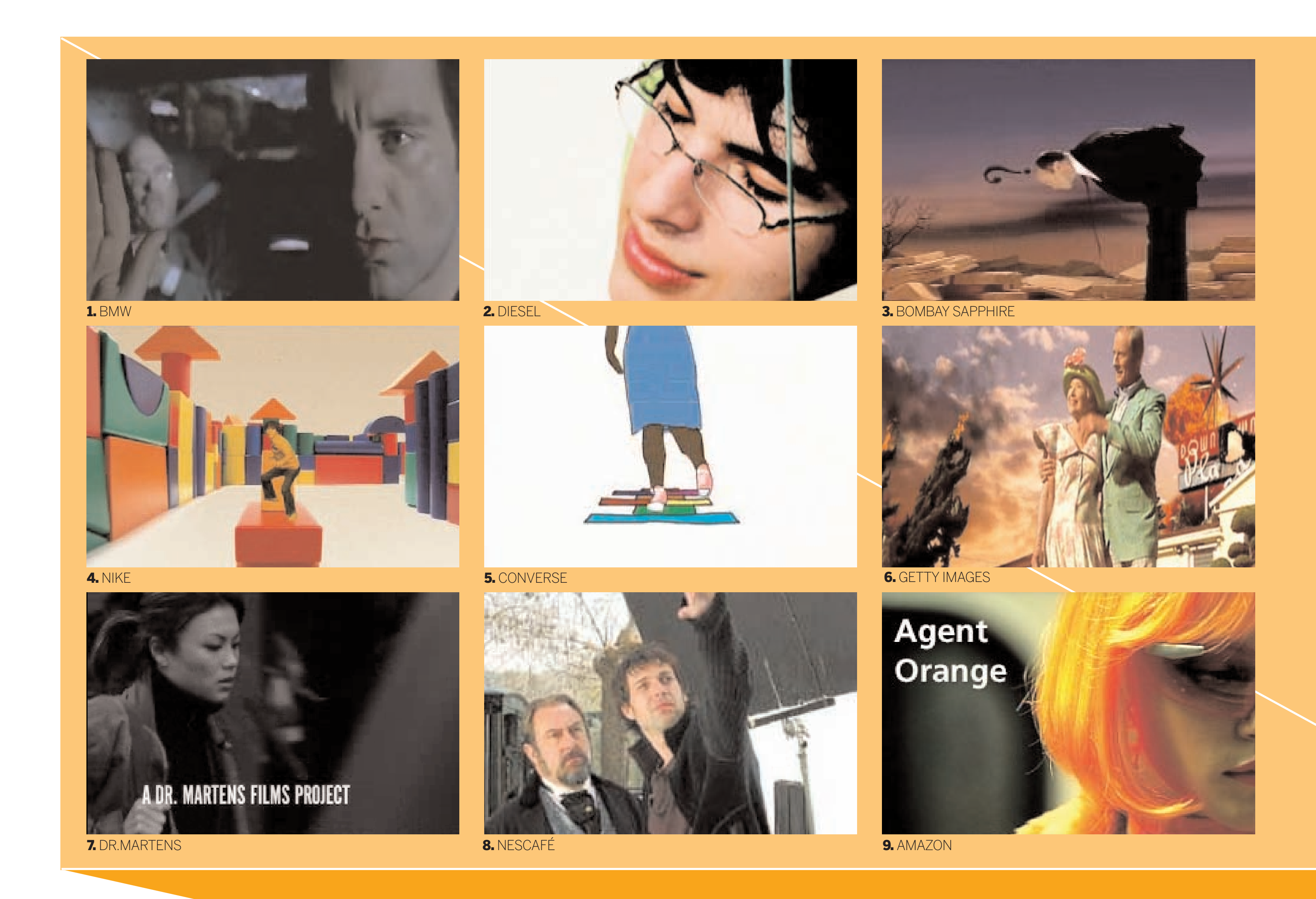
CHINA
ROJO: MENORES DE 14 AÑOS QUE TRABAJAN
AMARILLO: MENORES DE 14 AÑOS QUE ESTUDIAN

UNIÓN EUROPEA
AZUL: CONSUMO DE PETRÓLEO
AMARILLO: PRODUCCIÓN DE PETRÓLEO

BURKINA FASO
ROJO: CHICOS QUE MUEREN ANTES DE LLEGAR AL AÑO
VERDE: CHICOS QUE MUEREN ANTES DE LLEGAR A TRES AÑOS
AMARILLO: CHICOS QUE LLEGAN A LA EDAD ADULTA

BRASIL
VERDE: PERSONAS QUE VIVEN CON MENOS
DE U$S 10 POR MES
AMARILLO: CON MENOS DE U$S 100 POR MES
AZUL: CON MENOS DE U$S 1.000 POR MES
BLANCO: CON MÁS DE U$S 100.000 POR MES

SOMALÍA
AZUL: MUJERES SOMETIDAS A MUTILACIÓN GENITAL
BLANCO: MUJERES QUE NO SUFRIERON DICHA MUTILACIÓN



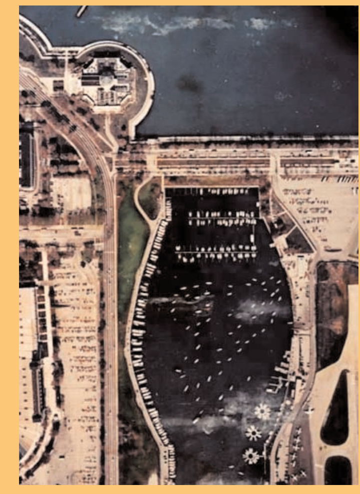
1. BMW **2.** DIESEL **3.** BOMBAY SAPPHIRE **4.** NIKE **5.** CONVERSE **6.** GETTY IMAGES **7.** DR.MARTENS **8.** NESCAFÉ **9.** AMAZON

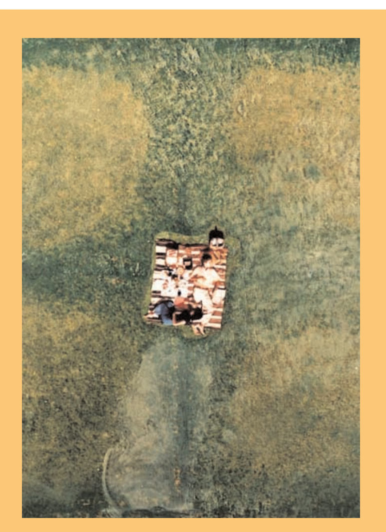
Por Toni Segarra
PUBLICISTA,
FUNDADOR DE LA
AGENCIA *S,C,P,F...

Publicidad
Cine de marca: patrocinando la creatividad

■■■ Essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de 1989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500 trapalhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já. A suspeita cobre há semanas o coração deste ho 1700 mem de estatura média, porte retraído, um rosto escrupuloso. Mantém no entanto a mesa que rese 1800 vara num restaurante para jantar com os amigos. De madrugada, são duas horas e não consegue dor 1900 mir. Lembra-se que o laboratório está aberto durante a noite, levanta-se, apanha um táxi para 2000 cidade, entra no número 30 da rua Ro-









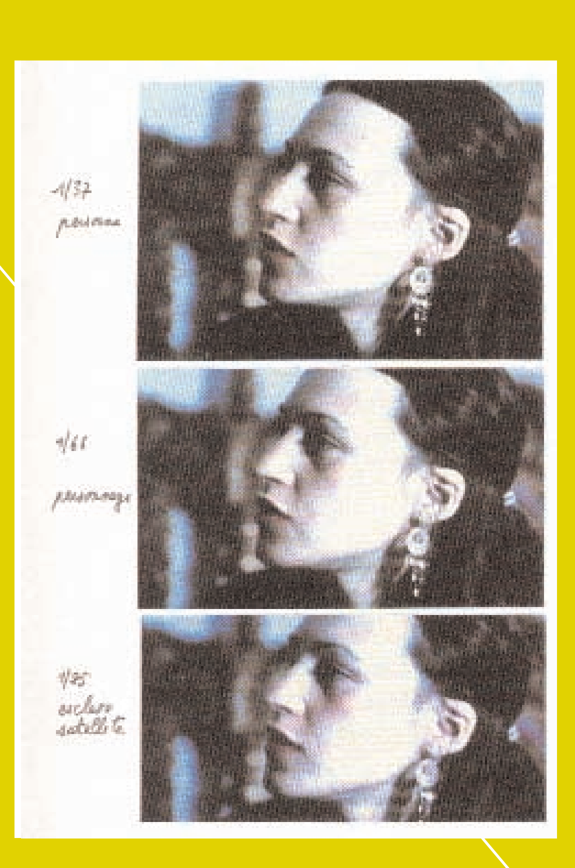


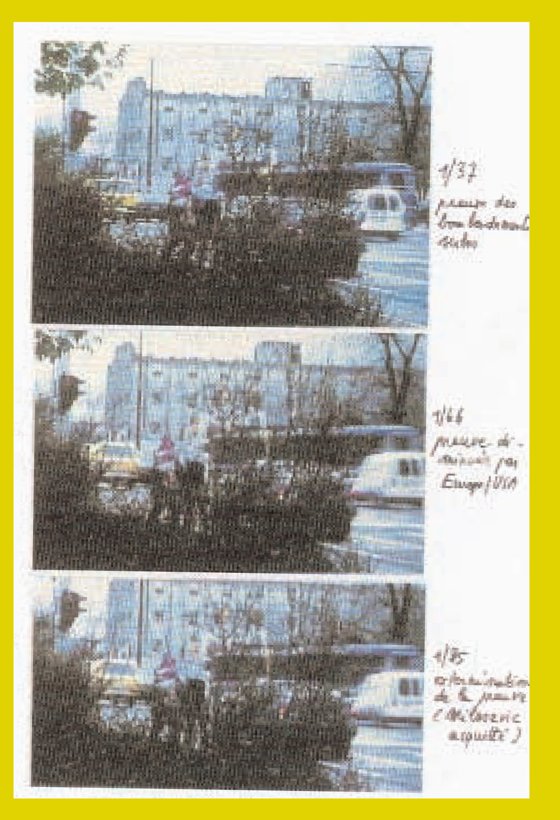
10. EL PRECEDENTE: EL PROYECTO DE CHARLES & RAY EAMES PARA IBM DE 1964

Por Jean-Luc Godard
DIRECTOR DE CINE FRANCÉS, PADRE DE LA NOUVELLE VAGUE, ESCRITOR, GUIONISTA Y FOTÓGRAFO

Cine
Formatos, formas y fondos

Essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrá-







1. DIBUJOS Y ANOTACIONES REALIZADOS POR EL PROPIO JEAN-LUC GODARD



Rewind

Críticas_Crónicas

PAG 25 A
PAG. 35

LA FRASE:

“EL FINAL DE LA PELÍCULA ES MUY FUERTE. NO ME GUSTA OFRECER RESPUESTAS SENCILLAS DE UN FILME. ASÍ NO ES LA VIDA. PERO TENGO LA SENSACIÓN DE QUE SÍ, EN CIERTO MODO ES UN FINAL FELIZ, ESPERANZADO. PERO CREO QUE NO HAY LIBRO NI PELÍCULA QUE PUEDA DECIRTE CÓMO ES LA VIDA. ESO ES ALGO QUE TIENES QUE DESCUBRIR POR TI MISMO”.

TSAI MING-LIANG
DIRECTOR DE CINE

FOTOGRAMA DE LA PELÍCULA ‘THE WAYWARD CLOUD’ DE TSAI MING-LIANG

TITULO ORIGINAL: THE BALLAD OF JACK AND ROSE **DIRECCION:** REBECCA MILLER **GUION:** JEFF NATHANSON **FOTOGRAFIA:** JANUSZ KAMINSK **MONTAJE:** MICHAEL KHAN **NACIONALIDAD:** JAPON **INTERPRETES:** MIHO KANNO, HIDETOSHI NISHIJIMA **:** MICHAEL KHAN MIHO KANNO, HIDETOSHI NISHIJIMA **:** MICHAEL KHAN MIHO KANNO, HIDETOSHI NISHIJIMA **:** MICHAEL KHAN MIHO KANNO **NACIONALIDAD:** JAPON **INTERPRETES:** MIHO KANNO,

"The Ballad of Jack and Rose" REBECCA MILLER

El idealismo como desencanto



É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s
ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de 1989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500.alhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já. A suspeita cobre há semanas o coração deste ho 1700 mem de estatura média, porte retraído, um rosto escrupuloso. Mantém no entanto a mesa que rese 1800 vara num restaurante para jantar com os amigos. De madrugada, são duas horas e não consegue dor 1900 mir. Lembra-se que o laboratório está aberto durante a noite, levanta-se, apanha um táxi para 2000 cidade, entra no número 30 da rua Rodrigues Sampaio, pergunta à empregada se estão prontas as 2100 análises. Ninguém lhe disse que ia ser submetido ao teste da sida, que em Portugal não pode ser 2200 feito sem consentimento da pessoa. O medo tem as doenças do medo, e também Jorge nunca quis saber se era 2300 ou não seropositivo. Mas desta vez ele não tem dúvidas sobre o destino das duas colhei 2400 tas de sangue que lhe fizeram. Abre o envelope, e lá está: é portador do vírus de imunodeficiên 2500 cia humana, vulgo VIH. Há coisas que se conjecturam apenas para ganhar tempo. "Quer dizer 2600 tenho sida?", pergunta à mulher que acaba de lhe entregar as análises. "Se não tem, está a caminho 2700 de ter", responde ela.

La frase

"É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 198 um cidadão tranquilo, essa 5 de Me 198 um ciãsa criatura dia 5 de M 50 aio de 198 udi

Como reagem as pessoas quando sabem que estão infectadas? "A reacção 2800 inicial é geralmente de pânico", responde o psiquiatra Nuno Félix da Costa, que desde há anos dá 2900 apoio a vítimas de sida. Mas a pouco e pouco, segundo tem verificado, cada um vai integrando 3000 doença no seu quotidiano e entra-se num processo que é uma espécie de negociação permanente com a 3100 morte: conjecturar projectos, proibir o corpo, bloquear o tempo.

É uma boa síntese para Luís, 3200 outro doente que pediu para não ser identificado. Em Março de 1988 disseram-lhe ser portador do ví 3300 rus, depois de análise feita também sem o seu conhecimento. "Quando soube dos resultados pedi ao 3400 médico que não dissesse nada à minha família, mas no outro dia já toda a gente sabia lá 3500 casa." A história de Luís é uma corrida contra a morte, para ele inseparável da luta contra o 3600 sistema hospitalar português. "A assistência médica prestada em Portugal aos doentes com sida é 3700 uma palhaçada", afirma, sem grande embaraçado. Internado uma pria vez no Hospital de Santa 3800 Maria tratamento a uma toxoplasmose deixaram-no três dias numa maca no corredor da enferma 3900 ria à espera de vaga. "Em nenhum desses dias consegui dormir", diz. "O psa 4000 as s a. **Alan Smtihee**

TITULO ORIGINAL: 2046 **DIRECCION:** WON KAR WAI **GUION:** JEFF NATHANSON **FOTOGRAFIA:** JANUSZ KAMINSK **MONTAJE:** MICHAEL KHAN **NACIONALIDAD:** JAPON **INTERPRETES:** MIHO KANNO, HIDETOSHI NISHIJIMA **:** MICHAEL KHAN MIHO KANNO, HIDETOSHI NISHIJIMA **:** MICHAEL KHAN MIHO KANNO, HIDETOSHI NISHIJIMA **:** MICHAEL KHAN MIHO KANNO **NACIONALIDAD:** JAPON **INTERPRETES:** MIHO KANNO, HIDETOSHI

"A History of Violence" DAVID CRONENBERG

El mejor Cronenberg de los últimos tiempos



É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s
ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um

La frase

"É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 198 um cidadão tranquilo, essa 5 de Me 198 um ciãsa criatura dia 5 de M 50 aio

conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de 1989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500.alhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já. A suspeita cobre há semanas o coração deste ho 1700 mem de estatura média, porte retraído, um rosto escrupuloso. Mantém no entanto a mesa que rese 1800 vara num restaurante para jantar com os amigos. De madrugada, são duas horas e não consegue dor 1900 mir. Lembra-se que o laboratório está aberto durante a noite, levanta-se, apanha um táxi para 2000 cidade, entra no número 30 da rua Rodrigues Sampaio, pergunta à empregada se estão prontas as 2100 análises. Ninguém lhe disse que ia ser submetido ao teste da sida, que em Portugal não pode ser 2200 feito sem consentimento da pessoa. O medo tem as doenças do medo, e também Jorge nunca quis saber se era 2300 ou não seropositivo. Mas desta vez ele não tem dúvidas sobre o destino das duas colhei 2400 tas de sangue que lhe fizeram. Abre o envelope, e lá está: é portador do vírus de imunodeficiên 2500 cia humana, vulgo VIH. Há coisas que se conjecturam apenas para ganhar tempo. "Quer dizer 2600 tenho sida?", pergunta à mulher que acaba de lhe entregar as análises. "Se não tem, está a caminho 2700 de ter", responde ela.

Como reagem as pessoas quando sabem que estão infectadas? "A reacção 2800 inicial é geralmente de pânico", responde o psiquiatra Nuno Félix da Costa, que desde há anos dá 2900 apoio a vítimas de sida. Mas a pouco e pouco, segundo tem verificado, cada um vai integrando 3000 doença no seu quotidiano e entra-se num processo que é uma espécie de negociação permanente com a 3100 morte: conjecturar projectos, proibir o corpo, bloquear o tempo.

É uma boa síntese para Luís, 3200 outro doente que pediu para não ser identificado. Em Março de 1988 disseram-lhe ser portador do ví 3300 rus, depois de análise feita também sem o seu conhecimento. "Quando soube dos resultados pedi ao 3400 médico que não dissesse nada à minha família, mas no outro dia já toda a gente sabia lá 3500 casa." A história de Luís é uma corrida contra a morte, para ele inseparável da luta contra o 3600 sistema hospitalar português. "A assistência médica prestada em Portugal aos doentes com sida é 3700 uma palhaçada", afirma, sem grande embaraçado. Internado uma primeira vez no Hospital de Santa 3800 Maria para tratamento a uma toxoplasmose deixaram-no três dias numa maca no corredor da enferma 3900 ria à espera de vaga. "Em nenhum desses dias consegui dormir", diz. "O pessoal do hospital passa 4000 as noites a .**Alan Smtihee**

TITULO ORIGINAL: 2046 **DIRECCION:** WON KAR WAI **GUION:** JEFF NATHANSON **FOTOGRAFIA:** JANUSZ KAMINSK **MONTAJE:** MICHAEL KHAN **NACIONALIDAD:** JAPON **INTERPRETES:** MIHO KANNO, HIDETOSHI NISHIJIMA **:** MICHAEL KHAN MIHO KANNO, HIDETOSHI NISHIJIMA **:** MICHAEL KHAN MIHO KANNO, HIDETOSHI NISHIJIMA **:** MICHAEL KHAN MIHO KANNO **NACIONALIDAD:** JAPON **INTERPRETES:** MIHO KANNO, HIDETOSHI

"Caché" MICHAEL HANEKE

Sonríe, alguien te está grabando



É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã s
ente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto mesmo de coçar-se, pouse mecanicamente a esferográfica, arrega 500 a camisa, se ponha a olhar. O que vê? Nada de especial, a princípio. Mas de facto, que serão e 600 sa espécie de minúsculas manchas castanhas espalhadas na pele? Olha melhor. Não se trata exacta 700 mente de manchas, antes de uma rede de caroços duros, como cabeças de alfinete. Sarna? Talvez sar 800 na. O médico de clínica geral do Centro de Saúde enviá-lo-á a um dermatologista, que lhe rece 900 ta uma pomada. Põe-na durante três dias, sem resultado. Pelo contrário, piorou. Nova consul 1000 Talvez seja seborreia. Também não é. Terceira consulta, e desta vez o dermatologista o que lhe pede é 1100 que faça um conjunto de análises. Faz. No dia 25 de Julho de 1989 recebe uma chamada do laborató 1200 rio, é preciso repetir uma das análises - a da toma de sangue, precisamente. Estarão prontas, dizem 1300 lhe, a 31 de Julho de 1989. 31 de Julho é o dia dos seus anos. Estava a pensar estrear um fato, 1400 chegou a encomendar a fazenda, ficou de passar pelo alfaiate para tirar as medidas mas, com 1500.alhada das análises, acabou por perder a vontade. Começara mudanças em casa, pintar as paredes 1600, trocar de mobílias, mas nada disso lhe apetece já. A suspeita cobre há semanas o coração deste ho 1700 mem de estatura média, porte retraído, um rosto escrupuloso. Mantém no entanto a mesa que rese 1800 vara num restaurante para jantar com os amigos. De madrugada, são duas horas e não consegue dor 1900 mir. Lembra-se que o laboratório está aberto durante a noite, levanta-se, apanha um táxi para 2000 cidade, entra no número 30 da rua Rodrigues Sampaio, pergunta à empregada se estão prontas as 2100 análises. Ninguém lhe disse que ia ser submetido ao teste da sida, que em Portugal não pode ser 2200 feito sem consentimento da pessoa. O medo tem as doenças do medo, e também Jorge nunca quis saber se era 2300 ou não seropositivo. Mas desta vez ele não tem dúvidas sobre o destino das duas colhei 2400 tas de sangue que lhe fizeram. Abre o envelope, e lá está: é portador do vírus de imunodeficiên 2500 cia humana, vulgo VIH. Há coisas que se conjecturam apenas para ganhar tempo. "Quer dizer 2600 tenho sida?", pergunta à mulher que acaba de lhe entregar as análises. "Se não tem, está a caminho 2700 de ter", responde ela.

La frase

"É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 198 um cidadão tranquilo, essa 5 de Me 198 um ciãsa criatura dia 5 de M 50 aio

Como reagem as pessoas quando sabem que estão infectadas? "A reacção 2800 inicial é geralmente de pânico", responde o psiquiatra Nuno Félix da Costa, que desde há anos dá 2900 apoio a vítimas de sida. Mas a pouco e pouco, segundo tem verificado, cada um vai integrando 3000 doença no seu quotidiano e entra-se num processo que é uma espécie de negociação permanente com a 3100 morte: conjecturar projectos, proibir o corpo, bloquear o tempo.
É uma boa síntese para Luís, 3200 outro doente que pediu para não ser identificado. Em Março de 1988 disseram-lhe ser portador do ví 3300 rus, depois de análise feita também sem o seu conhecimento. "Quando soube dos resultados pedi ao 3400 médico que não dissesse nada à minha família, mas no outro dia já toda a gente sabia lá 3500 casa." A história de Luís é uma corrida contra a morte, para ele inseparável da luta contra o 3600 sistema hospitalar português. "A assistência médica prestada em Portugal aos doentes com sida é 3700 uma palhaçada", afirma, sem grande embaraçado. Internado uma primeira vez no Hospital de Santa 3800 Maria para tratamento a uma toxoplasmose deixaram-no três dias numa maca no corredor da enferma 3900 ria à espera de vaga. "Em nenhum desses dias consegui dormir", diz. "O pessoal do hospital passa 4000 asar.**Alan Smtihee**

TITULO ORIGINAL: 2046 **DIRECCION:** WON KAR WAI **GUION:** JEFF NATHANSON **FOTOGRAFIA:** JANUSZ KAMINSK **MONTAJE:** MICHAEL KHAN **NACIONALIDAD:** JAPON **INTERPRETES:** MIHO KANNO, HIDETOSHI NISHIJIMA **:** MICHAEL KHAN MIHO KANNO, HIDETOSHI NISHIJIMA **:** MICHAEL KHAN MIHO KANNO, HIDETOSHI NISHIJIMA **:** MICHAEL KHAN MIHO KANNO **NACIONALIDAD:** JAPON **INTERPRETES:** MIHO KANNO, HIDETOSHI

Festival de Cine Internacional de San Sebastian 15-21 SEPTIEMBRE 2005

¿Hacia donde vamos, Patxi?



EL FESTIVAL CONTINÚA BUSCANDO SU IDENTIDAD CON UN NUEVO DIRECTOR, JUAN JOSÉ PLANS. CORRÍA EL AÑO 1988, Y EL OBJETIVO ERA EL DE COMBINAR INVITADOS DE LUJO IRVIN KERSHNER, T



JP.

JOAN PANOLIS
PERIOIDSTA



AQ.

ÁNGEL QUINTANERO
PROGRAMADOR



LS.

LOPE SEVILLA
CRÍTICO DE CINE

El festival continúa buscando su identidad con un nuevo director, Juan José Plans. Corría el año 1988, y el objetivo era el de combinar invitados de lujo - Irvin Kershner, Terence Young, Martin Landau, Jacqueline Bisset.

JP: o Ray Harryhausen – con cine que obtuviera butacas llenas desde las que se viera metraje de calidad.

Pero aún le queda una vuelta más a este evento para terminar de definir su personalidad. En 1995 toma las riendas José Luis Cienfuegos, actual director del Festival Internacional de Cine de Gijón, que desde la 33 edición torcerá definitivamente.

LS: el espíritu del festival hacia un cine joven que sea a la vez independiente y recibirá el apelativo de "el Sundance español".

Año tras año y paso a paso, la sección oficial y los ciclos se han reforzado con la presencia de invitados como Paul Schrader, Jack Cardiff, Gregg Araki, Harmony Korine, Joao César Monteiro, Richard Fleischer, Fruit Chan, Paul Morrissey, Karel Reisz, Tom DiCillo, Aki Kaurismäki, Kenneth Anger, Seijun Suzuki, Richard Kern, Tony Gatlif, Hal Hartley, Ulrich Seidl, Bahman Ghobadi o Abbas Kiarostami.

La frase

"É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 198 um cidadão tranquilo, essa 5 de Me 198 um ciãsa criatura dia 5 de M 50 aio de 198 udi

Los espectadores han aumentado paulatinamente su respaldo a la programación, hasta el punto de que en los últimos años, las salas llenas o las largas colas son imágenes habituales durante los diez días del festival.

JP: Otro aspecto del Festival Internacional de Cine de Gijón que se ha potenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como "Gijón goes to the Movies" o "Score", con las bandas más importantes del "Xixón Sound" ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes. El congreso "Universo Media".

LS: (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las que confecciona ciclos o publicaciones de todo tipo sobre directores y géneros.Otro aspecto del Festival Internacional de Cine de Gijón que se ha potenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como "Gijón goes to the Movies" o "Score", con las bandas más importantes del "Xixón Sound" ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes.

JP: El congreso "Universo Media" (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura

o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las que confecciona ciclos o publicaciones de todo tipo sobre directores y géneros. Otro aspecto del Festival Internacional de Cine de Gijón que se ha potenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como “Gijón goes to the Movies” o “Score”, con las bandas más importantes del “Xixón Sound” ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes. El congreso “Universo Media” (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año,

La frase

“É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 198 um cidadão tranquilo, essa 5 de Me 198 um ciãsa criatura dia 5 de M 50 aio de 198 udi

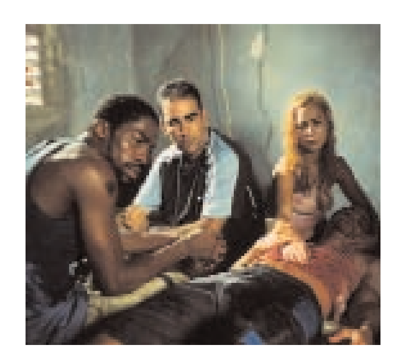
desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las que confecciona ciclos o publicaciones de todo tipo sobre directores y géneros.El festival continúa buscando su identidad con un nuevo director, Juan José Plans. Corría el año 1988, y el objetivo era el de combinar invitados de lujo - Irvin Kershner, Terence Young, Martin Landau, Jacqueline Bisset.

LS: o Ray Harryhausen – con cine que obtuviera butacas llenas desde las que se viera metraje de calidad.

Pero aún le queda una vuelta más a este evento para terminar de definir su personalidad. En 1995 toma las riendas José Luis Cienfuegos, actual director del Festival Internacional de Cine de Gijón, que desde la 33 edición torcerá definitivamente.

JP: el espíritu del festival hacia un cine joven que sea a la vez independiente y recibirá el apelativo de “el Sundance español”.

Año tras año y paso a paso, la sección oficial y los ciclos se han reforzado con la presencia de invitados como Paul Schrader, Jack Cardiff, Gregg Araki, Harmony Korine, Joao César Monteiro, Richard Fleischer, Fruit Chan, Paul Morrissey, Karel Reisz, Tom DiCillo, Aki Kaurismäki, Kenneth Anger, Seijun Suzuki, Richard Kern, Tony Gatlif, Hal Hartley, Ulrich Seidl, Bahman Ghobadi o Abbas Kiarostami.



Los espectadores han aumentado paulatinamente su respaldo a la programación, hasta el punto de que en los últimos años, las salas llenas o las largas colas son imágenes habituales durante los diez días del festival.

SM: Otro aspecto del Festival Internacional de Cine de Gijón que se ha potenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como “Gijón goes to the Movies” o “Score”, con las bandas más importantes del “Xixón Sound” ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes. El congreso “Universo Media”.



JP:(al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las que confecciona ciclos o publicaciones de todo tipo sobre directores y géneros.Otro aspecto del Festival Internacional de Cine de Gijón que se ha potenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como “Gijón goes to the Movies” o “Score”, con las bandas más importantes del “Xixón Sound” ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes.

LS: El congreso “Universo Media” (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las que confecciona ciclos o publicaciones de todo tipo sobre directores y géneros. Otro aspecto del Festival Internacional de Cine de Gijón que se ha potenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como “Gijón goes to the Movies” o “Score”, con las bandas más importantes del “Xixón Sound” ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes. El congreso “Universo Media” (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la





La frase

“É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 198 um cidadão tranquilo, essa 5 de Me 198 um ciãsa criatura dia 5 de M 50 aio de 198 udi

comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las que confecciona ciclos o publicaciones de todo tipo sobre directores y géneros.han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes. El congreso “Universo Media” (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las que confecciona ciclos o publicaciones de todo tipo sobre directores y géneros.El festival continúa buscando su identidad con un nuevo director, Juan José Plans. Corría el año 1988, y el objetivo era el de combinar invitados de lujo - Irvin Kershner, Terence Young, Martin Landau, Jacqueline Bisset.



JP: o Ray Harryhausen – con cine que



TITULO ORIGINAL: 2046 **DIRECCION:** WON KAR WAI **GUION:** JEFF NATHANSON **FOTOGRAFIA:** JANUSZ

OFFF Festival de Arte Digital y Música Electrónica 12,13,14 MAYO 2005

Tendencia al alza

Creo que para la mayor parte de la gente los protagonistas de esta película no existen. Forman parte de una realidad localizada en la sección de sucesos; un accidente geográfico inexplorado y ajeno a la clase media de cualquier país. Es probable que alguna vez hayamos cruzado los límites transparentes de su territorio, pero no hemos sido capaces de descifrar su lenguaje de gorras y ciclomotores. Es más fácil darle un significado al miedo que nos hace bajar la mirada cuando coincide con la suya y seguir desconociendo ese pequeño mundo habitado por invisibles "Tanos" y "Richis".
Pero existen y son unos cuantos, yo diría que muchos. Y posiblemente esa mirada fronteriza que los hace translúcidos sea la autoafirmación de un comportamiento colectivo determinado, incluso necesario para ellos. Un rechazo no puede ser correspondido más que con otro rechazo, y si me rechazas es porque existo. Es la manifestación de los invisibles.
Me había planteado hacer una película sencilla. Pocos personajes, pocas localizaciones. Algo que me permitiese centrarme en la historia por encima del trabajo mecánico propio de un rodaje. Rafael (coguionista) y yo comenzamos a escribir el guión con otro punto de partida más: la verosimilitud. Pero la historia avanzaba y la sencillez se hizo imposible. Dos días antes de comenzar el rodaje me di cuenta de la realidad: la película tenía más de setenta localizaciones, un montón de días de rodaje y un buen puñado de actores que no eran tales. Es decir, nada que ver con mis primeros planteamientos, o mejor dicho, todos mis planteamientos parecían inconciliables. Para darle verdad a la historia, actores y lugares tenían que ser lo más reales posibles. Los barrios donde rodamos son, literalmente, decorados naturales y la mayoría de los actores, provenían de un casting a gran escala realizado por los institutos de estos barrios. Unas horas antes de comenzar el trabajo, sólo tenía clara una cosa: ésta no iba a ser una película sencilla. En cuanto a la supuesta dificultad de rodar con adolescentes, hay algo que no me gustaría pasar por alto. Es cierto que en ocasiones son terriblemente pesados, egoístas, impocasiones son terriblemente pesados, egoístas, imprevisibles y extremos en todo, pero por el.
Alan Smtihee

TITULO ORIGINAL: 2046 **DIRECCION:** WON KAR WAI, **PAIS Y AÑO:** HONG KONG 2003

"TU VIDA EN 65 MINUTOS" MARÍA RIPOLL

Eiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las que confecciona ciclos o publicaciones de todo tipo sobre directores y géneros. Otro aspecto del Festival Internacional de Cine de Gijón que se ha potenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como "Gijón goes to the Movies" o "Score", con las bandas más importantes del "Xixón Sound" ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes. El congreso "Universo Media" (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión.
Alan Smtihee

TITULO ORIGINAL: 2046 **DIRECCION:** WON KAR WAI, **PAIS Y AÑO:** HONG KONG 2003

"DON'T COME KNOCKING" WIM WENDERS

tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las que confecciona ciclos o publicaciones de todo tipo sobre directores y géneros. Otro aspecto del Festival Internacional de Cine de Gijón que se ha potenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como "Gijón goes to the Movies" o "Score", con las bandas más importantes del "Xixón Sound" ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes. El congreso "Universo Media" (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. **Alan Smtihee**

TITULO ORIGINAL: 2046 **DIRECCION:** WON KAR WAI, HONG KONG 2003

"CRASH" PAUL HAGGIS

Eiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las que confecciona ciclos o publicaciones de todo tipo sobre directores y géneros. Otro aspecto del Festival Internacional de Cine de Gijón que se ha potenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como "Gijón goes to the Movies" o "Score", con las bandas más importantes del "Xixón Sound" ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes. El congreso "Universo Media" (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión.
Alan Smtihee

TITULO ORIGINAL: 2046 **DIRECCION:** WON KAR WAI, **PAIS Y AÑO:** HONG KONG 2003

"BAADASSSSS!" MARIO VAN PEEBLES

Eiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las que confecciona ciclos o publicaciones de todo tipo sobre directores y géneros. Otro aspecto del Festival Internacional de Cine de Gijón que se ha potenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – al-

gunos tan recordados como “Gijón goes to the Movies” o “Score”, con las bandas más importantes del “Xixón Sound” ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes. El congreso “Universo Media” (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas. **Alan Smtihee** relacionados con el cine, la literatura



TITULO ORIGINAL: 2046 **DIRECCION:** WON KAR WAI, **PAIS Y AÑO:** HONG KONG 2003

“FREE ZONE”
AMOS GITAI

Eiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las que confecciona ciclos o publicaciones de todo tipo sobre directores y géneros. Otro aspecto del Festival Internacional de Cine de Gijón que se ha potenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como “Gijón goes to the Movies” o “Score”, con las bandas más importantes del “Xixón Sound” ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes. El congreso “Universo Media” (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura. **Alan Smtihee**

TITULO ORIGINAL: 2046 **DIRECCION:** WON KAR WAI, **PAIS Y AÑO:** HONG KONG 2003

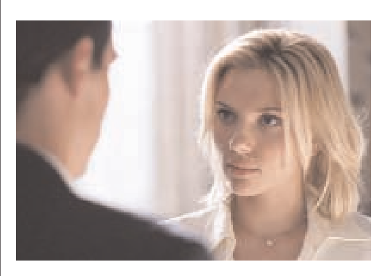
“EL CARNAVAL DE SODOMA”
ARTURO RIPSTEIN

Eiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las que confecciona ciclos o publicaciones de todo tipo sobre directores y géneros. Otro aspecto del Festival Internacional de Cine de Gijón que se ha potenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como “Gijón goes to the Movies” o “Score”, con las bandas más importantes del “Xixón Sound” ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes. El congreso “Universo Media” (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. **Alan Smtihee**

TITULO ORIGINAL: 2046 **DIRECCION:** WON KAR WAI, **PAIS Y AÑO:** HONG KONG 2003

“TIRANT LO BLANC”
VICENTE ARANDA

Eiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las que confecciona ciclos o publicaciones de todo tipo sobre directores y géneros. Otro aspecto del Festival Internacional de Cine de Gijón que se ha potenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como “Gijón goes to the Movies” o “Score”, con las bandas más importantes del “Xixón Sound” ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes. El congreso “Universo Media” (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Ade- **Juam Pedro**



TITULO ORIGINAL: 2046 **DIRECCION:** WON KAR WAI, **PAIS Y AÑO:** HONG KONG 2003

“MATCH POINT” WOODY ALLEN

Eiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las que confecciona ciclos o publicaciones de todo tipo sobre directores y géneros. Otro aspecto del Festival Internacional de Cine de Gijón que se ha potenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como “Gijón goes to the Movies” o “Score”, con las bandas más importantes del “Xixón Sound” ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes. El congreso “Universo Media” (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Ade- **Alan Smtihee**



TITULO ORIGINAL: 2046 **DIRECCION:** WON KAR WAI, **PAIS Y AÑO:** HONG KONG 2003

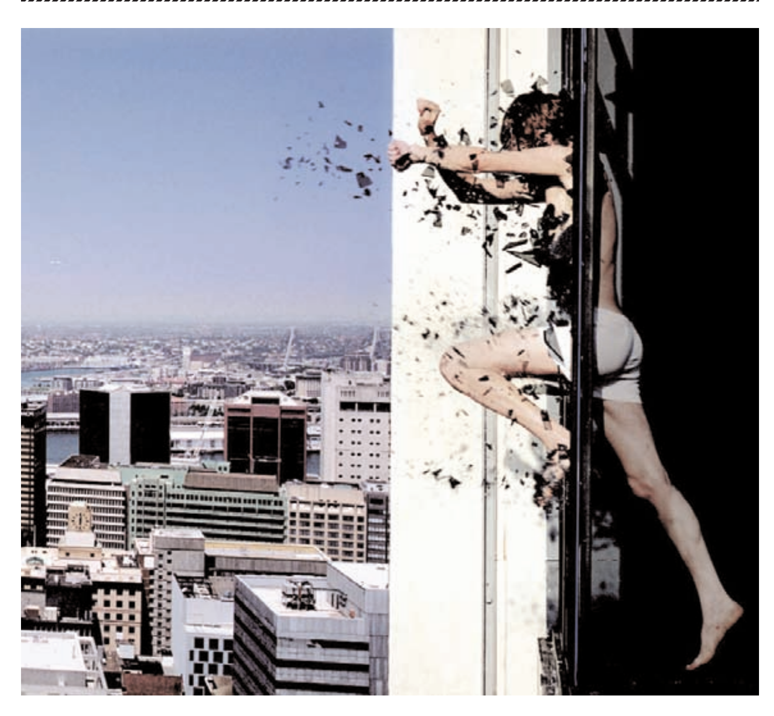
“EL HABITANTE INCIERTO”
GUILLEM MORALES

Eiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las queotenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como “Gijón goes to the Movies” o “Score”, con las bandas más importantes del “Xixón Sound” ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes. El congreso “Universo Media” (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. **Alan Smtihee**

TITULO ORIGINAL: 2046 **DIRECCION:** WON KAR WAI, **PAIS Y AÑO:** HONG KONG 2003

“SOPHIE SHOLL” MARCROTHEMUND

Eiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las queotenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como “Gijón goes to the Movies” o “Score”, con las bandas más importantes del “Xixón Sound” ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes. El congreso “Universo Media” (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literat allkkhjga ñljashdg ñlkjdshg jhsdgaura o la televisión. **Alan Smtihee**



TITULO ORIGINAL: 2046 **DIRECCION:** WON KAR WAI **GUION:** JEFF NATHANSON **FOTOGRAFIA:** JANUSZ

ResFest Digital Film Festival

12,13,14 OCTUBRE 2005

Agotados de creatividad

Creo que para la mayor parte de la gente los protagonistas de esta película no existen. Forman parte de una realidad localizada en la sección de sucesos; un accidente geográfico inexplorado y ajeno a la clase media de cualquier país. Es probable que alguna vez hayamos cruzado los límites transparentes de su territorio, pero no hemos sido capaces de descifrar su lenguaje de gorras y ciclomotores. Es más fácil darle un significado al miedo que nos hace bajar la mirada cuando coincide con la suya y seguir desconociendo ese pequeño mundo habitado por invisibles "Tanos" y "Richis".
Pero existen y son unos cuantos, yo diría que muchos. Y posiblemente esa mirada fronteriza que los hace translúcidos sea la autoafirmación de un comportamiento colectivo determinado, incluso necesario para ellos. Un rechazo no puede ser correspondido más que con otro rechazo, y si me rechazas es porque existo. Es la manifestación de los invisibles.
Me había planteado hacer una película sencilla. Pocos personajes, pocas localizaciones. Algo que me permitiese centrarme en la historia por encima del trabajo mecánico propio de un rodaje. Rafael (coguionista) y yo comenzamos a escribir el guión con otro punto de partida más: la verosimilitud. Pero la historia avanzaba y la sencillez se hizo imposible. Dos días antes de comenzar el rodaje me di cuenta de la realidad: la película tenía más de setenta localizaciones, un montón de días de rodaje y un buen puñado de actores que no eran tales. Es decir, nada que ver con mis primeros planteamientos, o mejor dicho, todos mis planteamientos parecían inconciliables. Para darle verdad a la historia, actores y lugares tenían que ser lo más reales posibles. Los barrios donde rodamos son, literalmente, decorados naturales y la mayoría de los actores, provenían de un casting a gran escala realizado por los institutos de estos barrios. Unas horas antes de comenzar el trabajo, sólo tenía clara una cosa: ésta no iba a ser una película sencilla. En cuanto a la supuesta dificultad de rodar con adolescentes, hay algo que no me gustaría pasar por alto. Es cierto que en ocasiones son terriblemente pesados, egoístas, impocasiones son terriblemente pesados, egoístas, imprevisibles y extremos en todo, pero por el. **Alan Smtihee**

TITULO ORIGINAL: 2046 **DIRECCION:** WON KAR WAI, **PAIS Y AÑO:** HONG KONG 2003

"LOS TRES ENTIERROS DE MELQUIADES ESTRADA" TOMMY LEE JONES

Eiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las que confecciona ciclos o publicaciones de todo tipo sobre directores y géneros. Otro aspecto del Festival Internacional de Cine de Gijón que se ha potenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como "Gijón goes to the Movies" o "Score", con las bandas más importantes del "Xixón Sound" ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes. El congreso "Universo Media" (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Ade-
Alan Smtihee

TITULO ORIGINAL: 2046 **DIRECCION:** WON KAR WAI, **PAIS Y AÑO:** HONG KONG 2003

"BATALLA EN EL CIELO" CARLOS REYGADAS

tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene unaración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las que confecciona ciclos o publicaciones de todo tipo sobre directores y géneros. Otro aspecto del Festival Internacional de Cine de Gijón que se ha potenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como "Gijón goes to the Movies" o "Score", con las bandas más importantes del "Xixón Sound" ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes. El congreso "Universo Media" (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. **Alan Smtihee**

TITULO ORIGINAL: 2046 **DIRECCION:** WON KAR WAI, HONG KONG 2003

"THE KING" JAMES MARSH

Eiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las que confecciona ciclos o publicaciones de todo tipo sobre directores y géneros. Otro aspecto del Festival Internacional de Cine de Gijón que se ha potenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como "Gijón goes to the Movies" o "Score", con las bandas más importantes del "Xixón Sound" ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes. El congreso "Universo Media" (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión.
Alan Smtihee

TITULO ORIGINAL: 2046 **DIRECCION:** WON KAR WAI, **PAIS Y AÑO:** HONG KONG 2003

"THE CORPSE BRIDE" TIM BURTON

Eiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las que confecciona ciclos o publicaciones de todo tipo sobre directores y géneros. Otro aspecto del Festival Internacional de Cine de Gijón que se ha potenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como "Gijón

TITULO ORIGINAL: 2046 **DIRECCION:** WON KAR WAI, **PAIS Y AÑO:** HONG KONG 2003

"LA LEYENDA DEL ZORRO" MICHAEL CAMPBELL

Eiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las que confecciona ciclos o publicaciones de todo tipo sobre directores y géneros. Otro aspecto del Festival Internacional de Cine de Gijón que se ha potenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como "Gijón goes to the Movies" o "Score", con las bandas más importantes del "Xixón Sound" ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes. El congreso "Universo Media" (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Ade-
Alan Smtihee

TITULO ORIGINAL: 2046 **DIRECCION:** WON KAR WAI, **PAIS Y AÑO:** HONG KONG 2003

"SEGUNDO ASALTO" DANIEL CEBRIÁN

tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las que confecciona ciclos o publicaciones de todo tipo sobre directores y géneros. Otro aspecto del Festival Internacional de Cine de Gijón que se ha potenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como "Gijón goes to the Movies" o "Score", con las bandas más importantes del "Xixón Sound" ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes. El congreso "Universo Media" (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura. **Alan Smtihee**

TITULO ORIGINAL: 2046 **DIRECCION:** WON KAR WAI, HONG KONG 2003

"ALATRISTE" AGUSTÍN DÍAZ YANES

Eiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las que confecciona ciclos o publicaciones de todo tipo sobre directores y géneros. Otro aspecto del Festival Internacional de Cine de Gijón que se ha potenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como "Gijón goes to the Movies" o "Score", con las bandas más importantes del "Xixón Sound" ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes. El congreso "Universo Media" (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Ade-
Alan Smtihee

TITULO ORIGINAL: 2046 **DIRECCION:** WON KAR WAI, **PAIS Y AÑO:** HONG KONG 2003

"EL MÉTODO GRÖNHOLM" MARCELO PYÑEYRO

Eiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las que confecciona ciclos o publicaciones de todo tipo sobre directores y géneros. Otro aspecto del Festival Internacional de Cine de Gijón que se ha potenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como "Gijón goes to the Movies" o "Score", con las bandas más importantes del "Xixón Sound" ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes. El congreso "Universo Media" (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Ade-
Alan Smtihee



TITULO ORIGINAL: 2046 **DIRECCION:** WON KAR WAI, **PAIS Y AÑO:** HONG KONG 2003

"EROS" WONG KAR-WAI

Eiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las que confecciona ciclos o publicaciones de todo tipo sobre directores y géneros. Otro aspecto del Festival Internacional de Cine de Gijón que se ha potenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como "Gijón goes to the Movies" o "Score", con las bandas más importantes del "Xixón Sound" ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes. El congreso "Universo Media" (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Ade-
Alan Smtihee

TITULO ORIGINAL: 2046 **DIRECCION:** WON KAR WAI, **PAIS Y AÑO:** HONG KONG 2003

"SOMNE" ISIDRO ORTIZ

Eiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las que confecciona ciclos o publicaciones de todo tipo sobre directores y géneros. Otro aspecto del Festival Internacional de Cine de Gijón que se ha potenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como "Gijón goes to the Movies" o "Score", con las bandas más importantes del "Xixón Sound" ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes. El congreso "Universo Media" (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión.
Alan Smtihee

TITULO ORIGINAL: 2046 **DIRECCION:** WON KAR WAI, **PAIS Y AÑO:** HONG KONG 2003

"MALAS TEMPORADAS" MANUEL MARTÍ'N CUENCA

Eiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las que confecciona ciclos o publicaciones de todo tipo sobre directores y géneros. Otro aspecto del Festival Internacional de Cine de Gijón que se ha potenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como "Gijón goes to the Movies" o "Score", con las bandas más importantes del "Xixón Sound" ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han converti-

goes to the Movies" o "Score", con las bandas más importantes del "Xixón Sound" ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes. El congreso "Universo Media" (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión.
Alan Smtihee



TITULO ORIGINAL: 2046 **DIRECCION:** WON KAR WAI, **PAIS Y AÑO:** HONG KONG 2003

"ME, AND YOU AND EVERYONE WE KNOW" MIRANDA JULY

Eiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las que confecciona ciclos o publicaciones de todo tipo sobre directores y géneros. Otro aspecto del Festival Internacional de Cine de Gijón que se ha potenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como "Gijón goes to the Movies" o "Score", con las bandas más importantes del "Xixón Sound" ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes. El congreso "Universo Media" (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine. **Alan Smtihee**

TITULO ORIGINAL: 2046 **DIRECCION:** WON KAR WAI, **PAIS Y AÑO:** HONG KONG 2003

"EL BEBÉ" JEAN-PIERRE Y LUC DARDENNE

Eiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las que confecciona ciclos o publicaciones de todo tipo sobre directores y géneros. Otro aspecto del Festival Internacional de Cine de Gijón que se ha potenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como "Gijón goes to the Movies" o "Score", con las bandas más importantes del "Xixón Sound" ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes. El congreso "Universo Media" (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión.
Alan Smtihee

TITULO ORIGINAL: 2046 **DIRECCION:** WON KAR WAI, **PAIS Y AÑO:** HONG KONG 2003

"SANGRE" AMAT ESCALANTE

Eiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las que confecciona ciclos o publicaciones de todo tipo sobre directores y géneros. Otro aspecto del Festival Internacional de Cine de Gijón que se ha potenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como "Gijón goes to the Movies" o "Score", con las bandas más importantes del "Xixón Sound" ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes. El congreso "Universo Media" (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión.
Alan Smtihee



TITULO ORIGINAL: 2046 **DIRECCION:** WON KAR WAI, **PAIS Y AÑO:** HONG KONG 2003

"THE HITCHHIKER'S GUIDE TO THE GALAXY" GARTH JENNINGS

Eiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las que confecciona ciclos o publicaciones de todo tipo sobre directores y géneros. Otro aspecto del Festival Internacional de Cine de Gijón que se ha potenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como "Gijón goes to the Movies" o "Score", con las bandas más importantes del "Xixón Sound" ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes. El congreso "Universo Media" (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Ade-
Alan Smtihee



TITULO ORIGINAL: 2046 **DIRECCION:** WON KAR WAI, **PAIS Y AÑO:** HONG KONG 2003

"BROKEN FLOWERS" JIM JARMUSCH

Eiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las queotenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como "Gijón goes to the Movies" o "Score", con las bandas más importantes del "Xixón Sound" ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidaXXXXXxxxxxxxxxxmente se han convertido en citas importantes. El congreso "Universo Media" (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. **Alan Smtihee**

TITULO ORIGINAL: 2046 **DIRECCION:** WON KAR WAI, **PAIS Y AÑO:** HONG KONG 2003

"LA MUERTE DEL SEÑOR LAZARESCU" CRISTI PUIU

Eiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Además, el festival mantiene una estrecha colaboración con diversas filmotecas autonómicas y nacionales, junto a las queotenciado en su última etapa es el de los actos paralelos. Junto a fiestas que alargan sus noches hasta el alba y conciertos – algunos tan recordados como "Gijón goes to the Movies" o "Score", con las bandas más importantes del "Xixón Sound" ofreciendo versiones de diversas bandas sonoras – han surgido eventos que rápidamente se han convertido en citas importantes. El congreso "Universo Media" (al tiempo Curso de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo) ha reunido cada año, desde 1998, a los profesionales de la comunicación más importantes del país en torno a temas relacionados con el cine, la literatura o la televisión. Ade-
Alan Smtihee

EL LEMA

Julio Wallovits. Un publicista con alma de cineasta

É um cidadão tranquilo, essa criatura dia 5 de M 50 aio de 1989 sentada à sua secretária na baixa 100 lisboeta. Tem 31 anos, um emprego há dezassete, habita um apartamento de quatro assoalhadas nos 200 arredores da cidade, um dia casou, teve uma filha, depois separou-se, viveu outras vidas, como 300 toda a gente. Até mesmo o ardor que nessa manhã sente no braço não é novidade, já deu por ele vá 400 rias vezes. Embora hoje e, no acto



¡Jope, escope!

COPY: JULIO WALLOVITS
ARTE: NACHO VILLA
TIPOGRAFIA: TEXTILE
COLOR: CHICLE (CIAN 0%, MAGENTA 100%, AMARILLO 70%, NEGRO 0%)